

ताजमहल

तेजोमहालय शिव मंदिर है

पुरुषोत्तम नागेश ओक



ताजमहलः तेजोमहालय शिव मंदिर है

लेखक : पुरुषोत्तम नागेश ओक

हिन्दी साहित्य सदन
नई दिल्ली - 05

मूल्य 11.00

प्रकाशक हिन्की साहित्य भवन

2 फी.डी. रोड, 10/54 डी.ए. क्यू गुप्ता रोड,
अटल कप, नई दिल्ली-110005

email: indiabooks@rediffmail.com

फोन 23551344, 23553624

फैक्स 011-23553624

संस्करण 2007

मुद्रक कर्माग्र प्रिंटर, दिल्ली-51

प्राक्कथन

सम्भवतः जीवन में एक बार भी प्रभावित न होने वाला व्यक्ति कोई नहीं है, परन्तु क्या समूचे विश्व को प्रभावित किया जा सकेगा? यह असम्भव प्रतीत होता है। फिर भी सैकड़ों वर्षों से भारतीय एवं विश्व इतिहास में की गई हेरा-फेरी से समूचे विश्व को ही धोखा दिया जा रहा है।

विश्व का सुप्रसिद्ध भवन आगरे का ताजमहल इसका एक ज्वलन्त उदाहरण है। निजी समय, घन एवं कष्ट का व्यय सहते हुए ताजमहल देखने के लिए विश्व-भर से हजारों पर्यटक आते रहते हैं, परन्तु ताजमहल के निर्माण के सम्बन्ध में उन्हें धोखा दिया जाता है। वास्तव में उन्हें यह विदित कराना चाहिए कि ताजमहल इस्लामी मकबरा न होकर 'तेजो-महालय' नाम का एक शिव मंदिर है जो तत्कालीन राजा जयसिंह से पंचम मुगल सम्राट् शाहजहाँ ने छीन लिया था। अतः ताजमहल को शिव मंदिर की दृष्टि से देखना चाहिए न कि एक इस्लामी मकबरे की दृष्टि से। दोनों में आकाश-पाताल-जैसा अन्तर है। कहीं कब और कहीं देवालय! जब आप इसे इस्लामी मकबरे की दृष्टि से देखते हैं तब इसकी महत्ता, वैभव और सुन्दरता निरर्थक एवं निराधार लगती है, परन्तु ज्यों ही इसे एक मंदिर की दृष्टि से पर्यवेक्षण करेंगे तब आप निश्चय ही इसकी परिखाएँ, छोटी-छोटी पहाड़ियाँ, भवन के विविध दालान, झरने, फव्वारे, शानदार बगीचे, सैकड़ों कमरे, कमलों से सज्जित बरामदे, चमूखरे, बहुमंजिले-महल, गुप्त एवं बन्द कक्ष, अतिथिसाला, अश्वशाला, गौशाला, गुम्बद पर और वर्तमान नकली कब्र कक्ष (जहाँ कभी शिवलिंग होता था) की बाहरी दीवारों पर खुदे पवित्र दृढ़ अक्षर की ओर दृष्टि डालेंगे ही। इसके विभिन्न प्रमाण जसिक गहराई से अध्ययन करने हेतु पाठक पी० एन० ओक की पुस्तक 'ताजमहल मंदिर भवन है' पढ़ें। इस पुस्तिका में हम उस सनसनीखेज ऐतिहासिक मोघ को संक्षिप्त मुद्दों के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

ताजमहल : तेजोमहालय शिव मंदिर है

१. ताजमहल नाम का उल्लेख औरंगजेब तक के किसी भी तबारीखों में या दरबारी दस्तावेजों में कहीं भी नहीं मिलता है।
२. इसे ताज-ए-महल माने महलों का ताज कहने का प्रयास करना हास्यास्पद है, क्योंकि यह तो इस्लामी कब्र है। कब्र को कभी महल नहीं कहा जाता।
३. इसका अन्तिम पद 'महल' इस्लामी शब्द ही नहीं है, क्योंकि अफगानिस्तान से लेकर अलजीरिया तक फैले विस्तृत इस्लामी प्रदेशों में 'महल' नाम की एक भी इमारत नहीं है।
४. सामान्य धारणा यह है कि इसमें दफनाई महिला मुमताज महल के नामानुसार इसका नाम ताजमहल रखा गया है। यह दो दृष्टियों से असंगत है। एक बात तो यह है कि शाहजहाँ की उस पत्नी का नाम मुमताज महल नहीं अपितु मुमताज-उल-जमानी था। द्वितीयतः मुमताज की स्मृति में बने उस भवन को नामांकित करते समय दो आद्य अक्षर 'मुम्' उड़ा देना हास्यास्पद है। एक महिला के नाम के आरम्भ के दो अक्षर हटाकर शेष हिस्सा इमारत का नाम बनता है, यह किस व्याकरण का नियम है?
५. फिर भी उस महिला का नाम मुमताज होने के कारण यदि उससे इमारत का नाम पड़ता तो वह इमारत ताजमहल कहलाती, न कि ताजमहल।
६. शाहजहाँ के समय भारत में आए हुए यूरोप के कई पर्यटकों ने इस भवन का उल्लेख ताज-ए-महल नाम से किया है जो शिव मंदिर सूचित करने वाला संस्कृत शब्द तेजो महालय का बिगड़ा रूप है। स्वयं मुगल बादशाह शाहजहाँ और औरंगजेब के दरबारी दस्तावेजों

में या तत्कालीन सवारीयों में ताजमहल शब्द का उल्लेख भी नहीं है, क्योंकि तेजोमहालय उर्फ ताजमहल संस्कृत शब्द है।

७. कब का श्रेय विशाल इमारत नहीं अपितु केवल इमारत के अन्दर स्थित मृतक के शव पर बना टीला होता है। इससे पाठकों को ज्ञात होगा कि हुमायूँ, अकबर, मुमताज, एतमाद्-उद्-दौला, सफदरजंग आदि व्यक्ति हिन्दुओं से कब्जा किये हुए विशाल भवनों में ही दफनाए गये हैं ?

८. यदि ताजमहल मकबरा होता तो उसे महल नहीं कहा जाता, क्योंकि महल में तो सजीव व्यक्ति ही रहते हैं।

९. चूँकि ताजमहल का उल्लेख शाहजहाँ तथा औरंगजेब-कालीन किसी भी मुगली लेखों में नहीं है, ताजमहल के निर्माण का श्रेय शाहजहाँ को देना उचित नहीं। उन्होंने ताजमहल शब्द का उल्लेख जान-बूझकर इसलिए टाल दिया है क्योंकि वह मूलतः तेजोमहालय ऐसा पवित्र हिन्दू संस्कृत शब्द है।

मंदिर परम्परा

१०. ताजमहल संस्कृत शब्द तेजोमहालय यानि शिव मंदिर का अपभ्रंश होने से पता चलता है कि जगेश्वर महादेव अर्थात् अग्रनगर के नाथ ईश्वर शंकर जी को यहाँ स्थापित किया गया है।

११. शाहजहाँ के पूर्व समय से जब ताज एक शिव मंदिर था तब से ही जूते खोलकर अन्दर प्रवेश करने की परम्परा आज भी मौजूद है। यदि वह मकबरा ही होता तो इसमें प्रवेश करते समय जूते उतार देने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती बल्कि कब्रस्तान में तो जूते पहनना आवश्यक होता है।

१२. पर्यटक देख सकते हैं कि संगमरमरी तहखानों में बनी मुमताज के कब्र की आचारजिला सादी सफेद है जबकि पड़ोस की शाहजहाँ की कब्र और ऊपरसे मंजिल में बनी शाहजहाँ-मुमताज की कब्रों पर हरे रंग-बूटे बड़े हैं। इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि वह सफेद संगमरमरी शिला मूलतः शिवलिंग की आचारजिला थी। वह अ

भी अपनी जगह पर है और मुमताज वहाँ दफनाए जाने की कहानी कपोलकल्पित है।

१३. संगमरमरी जाली के शिखर पर बने कलश कुल १०८ हैं जो संख्या पवित्र हिन्दू मंदिरों की परम्परा है।

१४. ताजमहल के संगमरमरी तहखाने के नीचे जो लाल पत्थर की बनी मंजिलें शाहजहाँ द्वारा आवड़-आवड़ चुनवा दी गई हैं उनमें से कई बार पुरातत्वीय कर्मचारियों को मूर्तियाँ मिली हैं। दरारों में से अन्दर झाँकने वाले व्यक्तियों को अन्दरूनी अँधेरे दालानों में मूर्तियों से अकित स्तम्भ भी दिखाई दिए थे। ऐसे कई रहस्य सरकारी आदेशों द्वारा गुप्त रक्ते गये हैं। सरकारी पुरातत्व कर्मचारी तथा अन्य पुरातत्ववेत्ता, ऐतिहासिक तथ्यों को उजागर करने के अपने कर्तव्य के प्रति सचेत हो पर्यवेक्षण करने के बजाय, इस सम्बन्ध में विचार-पूर्वक, सभ्य तरीके एवं कूटनीति से चुप्पी साधे बैठे हुए हैं।

१५. भारतवर्ष में बारह ज्योतिर्लिंग अर्थात् मुख्य शिव मंदिर हैं। यह तेजोमहालय यानि तथाकथित ताजमहल उनमें से एक है, क्योंकि ताजमहल की ऊपरली किनारे में नाग-नागिन की आकृतियाँ जड़ी होने से लगता है कि यह मंदिर नागनाथेश्वर के नाम से जाना जाता था। शाहजहाँ के अधिग्रहण के बाद से इसने अपनी हिन्दू महत्ता खो दी।

१६. विश्वकर्मा वास्तुशास्त्र नामक वास्तुकला के विवेचनात्मक प्रसिद्ध ग्रन्थ में उल्लिखित विविध प्रकार के शिवलिंगों में तेजोलिंग का उल्लेख करता है जो हिन्दुओं के आराध्यदेव शिवजी का चिह्न होता है। वैसा तेजोलिंग ही ताजमहल के अन्दर प्रतिष्ठित हुआ था। अतः यह तथाकथित ताजमहल तेजोमहालय ही है।

१७. अगर जहाँ ताजमहल अवस्थित है वह प्राचीन काल में शिव-पूजा का केन्द्र रहा है। यहाँ की धार्मिक जनता भावण मास में रात्रि का भोजन करने से पूर्व पाँच शिव मंदिरों के दर्शन लेती थी। पिछली कुछ शताब्दियों में अगर के निवासियों को बलकेश्वर, पृथ्विनाथ मन-कामेश्वर और राज-राजेश्वर इन चार शिव मंदिरों के ही दर्शन

से सम्पुष्ट होना पड़ रहा है, क्योंकि उनके पूर्वजों का आराध्य पाँचवें मंदिर का देवता उनसे सीना गया। स्पष्टतः अग्नेश्वर महादेव नारायणेश्वर ही उनके पाँचवें आराध्य थे जो तेजोमहालय अर्थात् तथा-कथित ताजमहल में विराजमान थे।

१८. आगरे की आबादी ज्यादातर जाटों की है। वे भगवान शंकर को देवाकी कहकर पुकारते हैं। इसस्ट्रेट्स बीकली ऑफ इण्डिया, २८ जून, १९७१ को जाट विशेषांक था, कहता है कि जाटों के तेज मंदिर होते थे। शिवसिंह के विविध प्रकारों में तेजोलिंग भी एक है। इससे स्पष्ट होता है कि ताजमहल तेजोमहालय अर्थात् शिव का विभाज्य मंदिर है।

हस्तावेज के साक्ष्य

१९. शाहजहाँ का दरबारी कृत शाहजहाँनामा अपने खण्ड एक के पृष्ठ ४०३ पर कहता है कि अतुलनीय बंमबशासी गुम्बदयुक्त एक प्रस्य आसाद को इमारत-ए-आलीशान का गुम्बजे (जो राजा मानसिंह के आसाद के नाम से जाना जाता था) मुमताज को दफनाने के लिए जयपुर के महाराज जयसिंह से लिया गया।
२०. ताजमहल के प्रवेश द्वार के साक्ष्य सभे पुरातत्त्ववीय शिलालेखों पर हिन्दी, उर्दू, बंगाली आदि भाषाओं में लिखा है कि मुमताज की कब्र के रूप में शाहजहाँ ने सन् १६३१ से १६५३ तक ताजमहल का निर्माण करवाया। किन्तु उक्त कथन में किसी ऐतिहासिक आधार का तो उल्लेख ही नहीं। यह उसका एक बड़ा दोष है। दूसरा मुद्दा यह है कि मुमताज महम नाम ही झूठा है। मुगली दस्तावेजों में मुमताज-उन्-बमानो नाम उल्लिखित है। तीसरा मुद्दा यह है कि ताजमहल निर्माण की अवधि जो २२ वर्ष कही गई है वह मुगल दरबार के दस्तावेजों पर आधारित न होकर टैंम्हरनिए नाम के एक ऐरे-नैरे कोष सराफ के कुछ अटपटा, त्रुटिपूर्ण संस्मरणों से निकाला गया निराधार किंवदंती है।

जब प्रमाणों का विश्लेषण करने पर टैंम्हरनिए का कथन

मसत सिद्ध होता है।

२१. अपने पिता शाहजहाँ को लिखा औरंगजेब का पत्र टैंम्हरनिए के दावे को झूठा प्रामाण्य कर देता है। औरंगजेब का बहुपत्र आदाब-ए-आलमगिरी, यादगारनामा और मुरकका-ई अकबराबादी (सद्वि अहमद, आ. रास सम्पादित, सन् १९३१, पृष्ठ ४३, फुटनोट २) में अन्तर्भूत है। सन् १६५२ के उस पत्र में औरंगजेब ने स्वयं लिखा है कि मुमताज की कब्र दरिस्तर की इमारतों सात मंजिलों वाली थी और वे इतनी पुरानी हो गई थी कि उनमें से पानी टपकता था और गुम्बद के उत्तरी भाग में दरार पड़ी थी। अतः औरंगजेब ने स्वयं अपने कर्चों से उन भवनों को तत्काल मरम्मत करने की आज्ञा देकर शाहजहाँ को सूचित किया कि यथावकाश इन भवनों की व्यापक मरम्मत की जाए। इससे सिद्ध होता है कि शाहजहाँ के समय में ही ताज इतना पुराना हो गया था कि उसकी तत्काल मरम्मत करने की आवश्यकता पड़ी।
२२. दिसम्बर १८ सन् १६३३ के शाहजहाँ द्वारा भेजे दो पत्र (फर्मान्) महाराजा जयसिंह के कपड़द्वारा जयपुर दरबार के गुप्त विभाग में सुरक्षित हैं। उन्हें आधुनिक क्रमांक १७६-७७ दिये गये हैं। सारी सम्पत्ति सहित ताजमहल का शाहजहाँ द्वारा अपहरण किये जाने की अपमानकारी घटना उन पत्रों में उल्लिखित होने से जयपुर नरेश की असमर्थता छिपाने के हेतु वे पत्र गुप्त रखे गये।
२३. राजस्थान के राजपूत रियासतों के ऐतिहासिक दस्तावेज बीकानेर में सरकारी अभिलेखागार में रखे गये हैं। उनमें शाहजहाँ द्वारा जयसिंह को भेजे तीन पत्र हैं। एक चौथा पत्र भी भेजा गया था ऐसा उन तीन पत्रों में से एक में उल्लेख है। उनमें जयसिंह को मकराने के संगमरमर तथा संगतराश भेजने के लिए कहा है। सारी अन्तर्गत सम्पत्ति सहित ताजमहल हड़प करने के पश्चात् उसमें मुमताज की कब्र करने और कुरान की आयतें जड़ाने के हेतु शाहजहाँ जयसिंह से ही संगमरमर तथा संगतराश मँगवाने की धृष्टता कर रहा था। यह देखकर जयसिंह को बड़ा क्रोध चढ़ा।

उसने न ही पत्थी का कोई उत्तर दिया और न ही संगमरमर या संगमरमर भेजे। इतना ही नहीं अपितु संगमरमर शाहजहाँ के पास अपने आप की न जा सके इस उद्देश्य से उन्हें बन्दी बना डाला।

२४. मुमताज की मृत्यु के लगभग दो वर्ष के अन्दर शाहजहाँ ने संगमरमर की मीथ करते हुए जयसिंह को तीन आटेस भेजे। यदि वास्तव में २२ वर्ष की कालावधि में शाहजहाँ ने ताज निर्माण करवाया होता तो १५ या २० वर्षों के बाद ही संगमरमर की आवश्यकता पड़ती न कि मुमताज की मृत्यु के तुरन्त बाद। बना-बनाया ताजमहल हबिबाने के कारण ही मुमताज की मृत्यु के तुरन्त पश्चात् शाहजहाँ को उसमें कुरान बहाने के लिए संगमरमर की आवश्यकता पड़ी।

२५. इतना ही नहीं, इन तीनों पत्थी में न ताजमहल, न मुमताज और न उसके दफन का कोई उल्लेख करते हैं। उसकी मागत एवं परवर की यात्रा का भी उनमें उल्लेख नहीं है। ताज को हस्तगत करने के बाद कब बनाने तथा आवश्यक मरम्मत के लिए कुछ बोड़े संगमरमर की आवश्यकता पड़ी। कुछ जयसिंह की मित्तने करके प्राप्त होने वाले अत्यल्प संगमरमर से ताजमहल जैसी विशाल इमारत समुच्चय का शाहजहाँ द्वारा निर्माण कैसे भी असम्भव था।

यूरोपिकन क्वार्टरों के बूत

२६. टेंडरनिए नाम के काम के एक सर्राफ ने अपनी यात्रा टिप्पणी में उल्लेख किया है कि "शाहजहाँ ने मुमताज को ताज-इ-मकान के निकट दफनाने का कारण यह था कि वहाँ आने वाले विदेशी यात्री उस दफन स्थल की तारीफ करें। वह ताज-इ-मकान छह चौक वाला बाजार था। सड़की न मिलने के कारण शाहजहाँ को कमानों की ईंटों के ही बाजार देने पड़े। कब पर जो रकम खर्च हुई उसमें मन्थान का खर्चा सर्वोच्च था। कब का निर्माण-कार्य मेरी उपस्थिति में आरम्भ होकर मेरी उपस्थिति में ही समाप्त हुआ। बीस हजार मजदूर लगातार २२ वर्ष काम करते रहे।" टेंडरनिए के

पूर्वोक्त कथन का इतिहासकारों ने बहुत बर्ष बताया है। टेंडरनिए को भारतीय भाषाओं का ज्ञान होने के कारण वह बाजार को ही ताजमहल समझा। उस बाजार में आने वाले विदेशी यात्री जिस मानसिंह मजिस को बंग होकर देखते थे उसमें शाहजहाँ ने मुमताज को इसी उद्देश्य से दफनाया कि उस दफनस्थल का सर्वत्र बोलबाला हो। इसमें यह बात स्पष्ट है कि एक बड़ा सुन्दर मानसिंह महल वहाँ आरम्भ से ही बना था। वास्तव में ताज-इ-मकान (उर्फ ताजमहल यानि तेजोमहानय) यह उस इमारत का नाम है जिसमें मुमताज की कब है। वह अति सुन्दर प्रेक्षणीय गुम्बद वाली इमारत थी। ऐसा स्वयं शाहजहाँ के बादशाहनामे में वर्णन है। तथापि एक पराए अनजान सर्राफ यात्री के नाते टेंडरनिए बाहरने बाजार को ही ताज-इ-मकान समझकर उसके निकट वाली मुमताज की कब विदेशी यात्रियों का मन नुभाया करती ऐसा निश्चय है। मन्थान के लिए जिस शाहजहाँ को फट्टे, लम्बे आदि प्राप्य नहीं थे वह भण्ड संगमरमरी ताजमहल क्या बनवाएगा। कमानों के ऊपर लगी मूर्तियाँ, संस्कृत लिनालेख आदि उतारकर वहाँ कुरान जड़ देन के लिए कमानों को हजारों ईंटों का बाजार देना पड़ा। अतः एक प्रकार से मन्थान के रूप में चौड़ी दीवार के आकार की ईंटों की राशि तेजोमहानय के चारों ओर गुम्बद तक खड़ी करनी पड़ी। उस पर खड़े होकर कुरान बहाने का खर्चा बामुसी था। उसकी तुलना में हजारों ईंटों का चौड़ा उत्तुन मन्थान बड़ा करना बड़ा सखीला कार्य था। अतः टेंडरनिए ने ठीक ही निष्ठा है कि कब पर जितना खर्चा हुआ उसमें मन्थान का खर्चा अत्यधिक था। यदि शाहजहाँ संगमरमरी ताजमहल सचमुच बनाता तो उसकी तुलना में मन्थान का खर्चा अत्यल्प होता। ताजमहल का निर्माण-कार्य टेंडरनिए की उपस्थिति में ही आरम्भ हुआ और समाप्त हुआ ऐसा टेंडरनिए ने निश्चा है। मुमताज सन् १६३१ के जून में मरी। किन्तु टेंडरनिए भारत में पहली बार सन् १६४१ में पहुँचा। अतः मुमताज की कब का कार्य टेंडरनिए की उपस्थिति

में आरम्भ हुआ यह टेंवहरनिए का कथन भूठा साबित होता है। उसी प्रकार वह निर्माण-कार्य २२ वर्षों में समाप्त हुआ यह टेंवहरनिए की टिप्पणी भी झूठी है क्योंकि टेंवहरनिए भारत में लगातार २२ वर्ष कभी रहा ही नहीं। इसी कारण टेंवहरनिए की टिप्पणी विश्वास योग्य नहीं है। उसका दावा-वर्णन गपलप और अटसंट शौकवाजी से आया रहता है, उस पर विश्वास नहीं करना चाहिए ऐसा इतिहासकारों का प्रकट मत ठीक ही है। हजारों मजदूर काम पर लगाए गये थे किन्तु वे ताजमहल के निर्माण के लिए नहीं बल्कि सब वाली भजिल को छोड़कर सैब साहे सात मजिस्ती इमारतों के सेकड़ों कमरे, छान्ने, जीने, द्वार, छिड़कियाँ आदि पुनर्बाकर बन्द करवाने में लगे थे। इस प्रकार टेंवहरनिए की टिप्पणी से भी यह सिद्ध होता है कि शाहजहाँ ने बना-बनाया ताजमहल अयसिह से हकप मिला।

२७. पीटर मंडी नाम का एक अंग्रेज पर्यटक शाहजहाँ के काल में आगरा नगर में आया था। इसने निजी संस्मरण लिखे हैं। मुमताज की मृत्यु के पश्चात् एक-दो वर्ष में ही वह बिलायत को लौट गया। तथापि उसने लिखा है कि आगरा नगर तथा आसपास प्रेक्षणीय इमारतों में मुमताज तथा अकबर के दफन-स्थल प्रेक्षणीय हैं।

२८. व. मायट नाम के हार्लैण्ड के एक भफसर ने उल्लेख किया है कि आगरे के किले से एक मील की दूरी पर शाहजहाँ के पूर्व ही मानसिह भवन था। शाहजहाँ के दरबारी इतिवृत्त 'बादशाहनामा' में उसी मानसिह भवन में मुमताज को दफनाने की बात लिखी गई है।

२९. तत्कालीन फेंच पर्यटक बनिफ ने लिखा है कि ताजमहल के (संगमरमरी) तहखाने में पकापीछ करने वाला कोई वृक्ष था। और उस काल में मुसलमानों के अतिरिक्त किसी अन्य को प्रवेश नहीं करने देते थे। इससे स्पष्ट है कि वहाँ मयूर सिंहासन, चाँदी के द्वार, लोहे के छान्ने इत्यादि के और ऊपरसे अष्टकोनी कल में विभिन्न पर पानी टपकने वाला सुवर्ण बट और संगमरमरी बालियों में पकाहारा इत्यादि थे। इतनी सारी सम्पत्ति हकप करने

के उद्देश्य से ही तो शाहजहाँ ने मृत मुमताज की उस मानसिह महल में ही दफनाने की धृष्टता तथा दुराग्रह किया ताकि उस बहाने उस इमारत पर कब्जा कर मन्दर की सम्पत्ति लूटी जा सके।

३०. जे० ए० मॅण्डेल्सो ने मुमताज की मृत्यु के सात वर्ष पश्चात् Voyages and Travels Into the East Indies नाम के निजी पर्यटन के संस्मरणों में आगरे का उल्लेख तो अवश्य किया है किन्तु ताजमहल निर्माण का कोई उल्लेख नहीं किया। टेंवहरनिए के कथन के अनुसार २० हजार मजदूर यदि २२ वर्ष तक ताजमहल का निर्माण करते रहते तो मॅण्डेल्सो भी उस बिनास निर्माण-कार्य का उल्लेख अवश्य करता।

३१. ताजमहल के हिन्दू निर्माण का साक्ष्य देने वाला कामे पत्थर पर उत्कीर्ण एक संस्कृत शिलालेख लखनऊ के वस्तु-संग्रहालय (Museum) के उपरिष्ठम भजिल में खरा हुआ है। यह सन् ११५५ का है। उसमें राजा परमहिदेव के मन्त्री सलक्षण द्वारा यह कहा गया है कि "स्फटिक जैसा शुभ्र इन्दुमौलीश्वर (शंकर) का मन्दिर बनाया गया। (वह इतना सुन्दर था कि) उसमें निवास करने पर शिवजी को कैलास लौटने की इच्छा ही नहीं रही। वह मन्दिर आश्विन शुक्ल पंचमी, रविवार को बनकर तैयार हुआ।" ताजमहल के उद्यान में काले पत्थरों का एक मण्डप या ऐसा एक ऐतिहासिक उल्लेख है। उसी में वह संस्कृत शिलालेख लगा था ऐसा अनुमान है। उस शिलालेख को कनिगहम ने जान-बूझकर बटेश्वर शिलालेख कहा है ताकि इतिहासज्ञों को भ्रम में डाला जा सके और ताजमहल के हिन्दू निर्माण का रहस्य गुप्त रहे। आगरे से ७० मील की दूरी पर बटेश्वर में वह शिलालेख नहीं पाया गया था। अतः उसे बटेश्वर शिलालेख कहना अंग्रेजी सह्यम्भ है।

३२. शाहजहाँ ने ताजमहल परिसर में जो तोड़मरोड़ और हेराफेरी की उसका एक सूत्र सन् १८७४ में प्रकाशित पुरातत्व खाते (आर्किओ-जोलिकल सर्वे आफ इण्डिया) के बाबिक वृत्त के चौथे खण्ड में पृष्ठ २१६-२१७ पर अंकित है। उसमें लिखा है कि हाल में आगरे

के वस्तुसंग्रहालय के अंगिन में जो चौखुटा काले बसस्ट प्रस्तर का स्तम्भ बना है वह स्तम्भ तथा उसी की जोड़ी का दूसरा स्तम्भ, उसके शिखर तथा चबूतरे सहित कभी ताजमहल के उद्यान में प्रस्थापित थे। इससे स्पष्ट है कि लखनऊ के वस्तुसंग्रहालय में जो संस्कृत शिलालेख है वह भी काले पत्थर का होने से ताजमहल के उद्यानमण्डप में प्रदर्शित था।

गज प्रतिमाएँ

३३. ताजमहल प्रांगण में जहाँ टिकट निकाले जाते हैं उस बड़े चौक की हाथी चौक कहते हैं। इससे हमारा अनुमान है कि उस साल पत्थर के विशाल द्वार के दोनों ओर बड़ी गज प्रतिमाएँ थीं जो शाहजहाँ ने नष्ट करा दी। ऐसे गज प्रतिमाओं की गुण्डे कमान के नोक पर जुड़ी होती थी। उसे गजलक्ष्मी कहा जाता है। Thomas Twining की Travels in India A Hundred years ago नाम की पुस्तक है। उस पुस्तक के पृष्ठ १६१ पर उल्लेख है कि नवम्बर १७६४ में Twining ताज-इ-महल के प्रांगण में पालकी से उतरा और कुछ पीढ़ियाँ बढ़कर वह (ताज-उद्यान के) भव्य द्वार पर पहुँचा। उस द्वार के सम्मुख हाथी चौक था।

३४. ताजमहल के बाहरी कमानों पर कुरान के १४ अध्याय जड़ दिये गये हैं। जब शाहजहाँ ने इतनी लिखवाई कराई तो क्या वह ताजमहल के निर्माण की बात नहीं करता? उसने वैसा कोई उल्लेख इसलिए नहीं किया कि उसने ताजमहल बनवाया ही नहीं।

३५. ताजमहल बनवाना तो दूर ही रहा, शाहजहाँ ने जहाँ-तहाँ नीले फारसी बक्षरों में कुरान जड़वाकर ताजमहल की चन्द्रमा जैसी सबसे आभा मसीन कर दी। अमानत खान शिराभी ने ये फारसी बक्षर लिये ऐसा बाहरी विशाल द्वार पर शिलालेख है। ताजमहल के संगमरमरी चबूतरे पर जो भव्य प्रवेश द्वार है उसकी चाँटी पर जो कुरान की आयतें जड़ी हुई हैं उन्हें ध्यान से देखने पर पता चलता कि वे रंग-विरंग टुकड़े-टाकड़ों से बाँध में गड़ दी गई हैं। यदि

शाहजहाँ स्वयं ताजमहल का निर्माता होता तो बेजोड़ भिन्न-भिन्न छटाओं के टुकड़ों में कुरान जड़वाना नहीं पड़ता।

कार्बन-१४ जाँच

३६. शाहजहाँ ने पूर्व बनी ताजमहल की इमारत बड़ी प्राचीन है और वह हिन्दू ग्रन्थों के आधार पर बनाई गई है यह मेरा संशोधन पढ़-कर एक अमेरिकन प्राध्यापक (Marvin Mills) भारत आया था। ताजमहल के पिछवाड़े में यमुना के किनारे पर ताजमहल का एक प्राचीन टूटा हुआ लकड़ी का द्वार है उसका एक टुकड़ा वह ले गया। उस टुकड़े की उस विज्ञान ने Newyork की एक प्रयोगशाला में भौतिक Carbon-14 जाँच कराई। उस जाँच में भी ताजमहल शाहजहाँ से सैकड़ों वर्ष पूर्व बनी इमारत सिद्ध हुई।

स्थापत्य के साक्ष्य

३७. मिसेस केनोपेर, ई० बी० हवेल और सर डब्ल्यू० डब्ल्यू० हण्टर जैसे प्रख्यात पारश्चात्य विद्वानों का मत है कि ताजमहल हिन्दू मंदिर की प्रणाली के अनुसार ही बनाया गया है। हवेल ने लिखा है कि जावा के प्राचीन चण्डी सेवा मंदिर का स्वरूप जैसी ही ताज की रूप-रेखा है।

३८. ताजमहल के शिखर पर चार कोनों में चार छत्र और बीच में गुम्बद यह हिन्दू पंचरत्न की कल्पना है। इसी प्रकार हिन्दू परम्परा में पंचगव्य, पंचामृत, पंचपात्र, गाय के पंच आदि होते हैं।

३९. ताजमहल के चार कोनों पर खड़े संगमरमर के चार स्तम्भ हिन्दू धार्मिक परम्परा के अंग हैं। वे रात को प्रकाश स्तम्भ व दिन को पहरदारों के निगरानी के स्तम्भ के नाते उपयोग में लाये जाते थे। इस प्रकार के स्तम्भ प्रत्येक पूजास्थल की चतुस्सीमा निर्धारण हेतु लगाए जाते हैं। हिन्दुओं के विवाह एवं सत्यनारायण पूजा वेदी के चार कोनों पर लगाये जाने वाले चार स्तम्भ आज भी इनके साक्षी हैं। किसी पूजा-स्थान या मंगल-स्थान के चार कोनों पर स्तम्भ खड़े

करना पश्चिम वैदिक प्रथा है।

४०. ताजमहल का अष्टकोणी आकार हिन्दू विशिष्टता है। हिन्दू परम्परा में आठ दिशाओं के आठ देवी पालक नियुक्त हैं जो अष्ट-दिक्पाल कहलाते हैं। स्वर्ग तथा पाताल मिलाकर दस दिशा निर्दिष्ट हो जाती हैं। किसी वस्तु या वस्तु का शिखर आकाश का निर्देश करता है तो नीचे पाताल की प्रतीक होती है अतः पृष्ठ भाग पर इमारत अष्टकोणी करने से दस दिशा निर्दिष्ट हो जाती हैं। राजा या परमात्मा का अधिकार दस दिशाओं में होता है। अतः राजा से सम्बन्धित या देशों से सम्बन्धित इमारत या तो स्वयं अष्टकोणी होती है या उसमें कहीं-न-कहीं अष्टकोणी आकार बनाये जाते हैं। इसी नियम के अनुसार ताजमहल का आकार आठकोना है। दिल्ली की तथाकथित जामा मस्जिद के सारे द्वार-मार्ग अष्टकोणीय हैं अतः वह भी अप्रहत हिन्दू मंदिर है।

४१. ताजमहल के गुम्बद पर जो अष्टधातु का कलश लड़ा है वह त्रिशूल के आकार का पूर्ण कुम्भ है। उसके मध्य दण्ड के शिखर पर नारियल की आकृति बनी है। नारियल के तले दो झुके हुए आम के पत्ते और उनके नीचे कलश दर्शाया गया है। चन्द्रकोर के आकार के कमानदार लौहदंड पर कलश आधारित है। उस चन्द्रकोर के दो मोक और उनके बीचोंबीच नारियल का शिखर मिलाकर त्रिशूल का आकार बना है। हिमाचल की घाटियों में बने हिन्दू या बौद्ध मंदिरों पर ऐसे ही कलश लगे हैं। ताजमहल की चार दिशाओं में बने उत्तुंग संगमरमरी प्रवेशद्वारों के कमानों के नोकों पर भी रक्त कमलकपी त्रिशूल अंकित हैं। असाबधानी से जल्दबाजी में लोग उस त्रिशूलाकृति कलशदंड को इस्लामी चाँद कहते आ रहे हैं। गुम्बद पर चढ़कर जिस कर्मचारियों ने उस कलशदंड का समीप से निरीक्षण किया है वे बताते हैं कि उस अष्टधातु के कलश पर 'अल्लाह' ऐसे बरबी अक्षर खुदे हैं और Taylor यह आंग्ल नाम अंकित है। यदि वह सही है तो वह कनिंगहम की हेराफेरी हो सकती है। सेना का इंजीनियर होने से कनिंगहम के टेलर नाम के

किसी इस्तक ने गुम्बद पर चढ़कर ज्वाला फेंकने वाले स्टीव उपकरण से कलश को गरम कर उस पर अल्लाह तथा Taylor यह दो नाम गढ़ दिये। ताकि लोग ताजमहल को इस्लामी इमारत ही समझें। किन्तु संगमरमरी ताजमहल के पूर्व में लाख पत्थर के आंगन में उस कलश की जो पूर्णाकृति ऊड़ी है उसमें अल्लाह और Taylor नाम नहीं हैं। इससे कनिंगहम के पड़मन्त्र का भेद खुल जाता है। पूर्व दिशा का वैदिक परम्परा में महत्त्व होने से पूर्वी आंगन में कलशदंड की आकृति अंकित रहना ताजमहल परिसर के हिन्दुत्व का एक और प्रमाण है।

असंगत तथा भ्रामक तथ्य

४२. संगमरमरी ताजमहल के पूर्व में तथा पश्चिम में एक जैसे दो भवन हैं। पश्चिम दिशा वाली इमारत को चाहजहाँ के समय से मुसलमान लोग मस्जिद कह रहे हैं। उसमें एक भी मीनार नहीं है जबकि ताजमहल यदि कब्र हो तो उसके चार कोनों पर चार समान मीनार क्यों? ऐसे मुर्दों का लोग विचार नहीं करते और यदि पूर्ववर्ती इमारत मस्जिद नहीं है तो उसका आकार पश्चिम वाली इमारत के समान क्यों है? यदि आकार समान हो तो इमारतों का उपयोग भी समान होना चाहिए। अतः जब पूर्ववर्ती इमारत मस्जिद नहीं है तो उसके जोड़े वाली पश्चिम की इमारत भी मस्जिद नहीं हो सकती। वास्तव में दोनों भवन तेजोमहालय मंदिर की दो धर्म-शाखाएँ हैं।

४३. पश्चिम वाली उस तथाकथित मस्जिद से लगभग ५० गज पर नक्काशखाना है। यदि वह इमारत मूलतः मस्जिद होती तो उसके इतने निकट नक्काशखाना नहीं बनाया जाता। यदि ताजमहल मूलतः कब्र होती तो उसमें नक्काशखाने का तो कोई काम ही नहीं। क्योंकि मृतात्मा को शान्ति की आवश्यकता होती है न कि शोर की। और नगाड़ा बजाकर मृत मुमताज को जगाने की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। इसके विपरीत, हिन्दू मंदिर या महल में

नक्कलवाना होना आवश्यक है क्योंकि छुतिमधुर भाति भक्ति
म मान म हो प्रातः-साय हैनदिस हिन्दू जीवन आरम्भ होता है।

- ४४ कन्दर कन्दरकाने काल में जहाँ मुमताज की नकली कब है (और
जहाँ उससे पूर्व शिवालिंग होता था) उसके द्वार में प्रवेश करने से
पूर्व श्रेष्ठक टांगे-बागें दीवारों पर अंकित मंगमरमरी चित्रकला
रहें। उसमें शङ्ख के आकार के पन्ने वाले पीछे तथा ऊँ आकार के
कूम्ब होंगे। कब के अन्दर मंगमरमरी जालियों का जो अष्टकोना
आन्वय बना है उसे जालियों के ऊपर की किनारे में ग्लावी रंग वाले
कलस अंगे हैं। यह सारे हिन्दू चिह्न हैं।

- ४५ मुमताज की तकली कब के स्थान पर कभी शिवजी का त्रिजालिंग
होता था। उसके पाँच परिक्रमा मार्ग हैं। मंगमरमरी जाली के
अन्दर म पहली परिक्रमा होती थी। जाली के बाहर से दूसरी
परिक्रमा होती थी। तीसरी परिक्रमा उस कब के बाहर से होती
थी। चौथी परिक्रमा मंगमरमरी कबरे से होती थी। पाँचवी
परिक्रमा नाम पत्थर के बाग़ में की जा सकती थी।

- ४६ मंगमरमरी के मंगमरमरी के द्वार ऊपर से तथा निचले कक्षों में चाँदी के
दो शिवालिंग के चाली बार रत्नतहिन सान के खम्भे लगें थे। सोने
के धनुष म शिवालिंग पर बल बिन्दुओं का सभियेक होता रहता था।
मंगमरमरी जाली में रत्न अंगे होने लगे। मंगूर सिहामन भी यहाँ
थे।

इसकी मांगे मंगमरमरी कबरे के नाचने में ही शाहजहाँ ने
मुमताज का नाजमहन से ही टपकान की बात कही। जयपुर नरेश
जयसिंह मंगमरी का अंकित भी था और आगे से २५० मील दूर
गया था। मंगमरी की मुमताज की राजधानी थी। अतः एकाएक
पता हो गया कि मुमताज की मंगमरी के नाजमहन स्थित सारी सम्पत्ति
हथकाली आरम्भ किया जब जयसिंह दखन ही रह गया।

- ४७ शाहजहाँ के मंगमरी काल में ना पुराणियन प्रवासी आगर आय वे
उनमें एक कबरे की मंगमरी थी। मुमताज की मृत्यु के पश्चात्
कबरे का पता पड़े वह पता वह मंगमरी का पता पड़े गया। तथापि

उसने उस समय निम्न रखा है कि मुमताज की कब के चाली बार
रत्न में जड़े सोने के खम्भे लगें थे। इसमें सिद्ध होना है कि वहाँ
स्थित शिवालिंग के ऊपर जब मुमताज के नाम की कब बनाई गई
तो शिवालिंग के चाली बार के स्थान के खम्भे कब के चाली बार के
खम्भे बनकर रह गए। अब वे वहाँ नहीं हैं। इसमें स्पष्ट है कि उन्हें
उखाड़कर शाहजहाँ के खजाने में जमा करा दिया गया। यदि
नाजमहन २२ वर्षों में बना होता तो मुमताज की मृत्यु से एक वर्ष
के अन्दर वहाँ सोने के खम्भे कैसे लगें होतें? इतने सारे धन-दौलत
समेत नाजमहन का हथकाली जाली शाहजहाँ और जयसिंह के
बीच बड़े विवाद का कारण बन गया।

- ४८ सोने के खम्भे के आधार जहाँ जमीन में गड़े थे वहाँ कब के चाली
और वे सुराख बन्द किये जाने के निशान चालीका से देखने पर
अभी भी दिख जाते हैं। उनमें पता चलता है कि वह खम्भे चौकार
लगे हुए थे।

- ४९ कब के ऊपर गुम्बद के मध्य से अष्टधातु की एक जाली लटक रही
है। शिवालिंग पर जयसिंह करने वाला मुवर्ण कलश इसी जाली
से टंगा था। उसे निकालकर जब शाहजहाँ के खजाने में जमा करा
दिया गया तो वह निकम्मी लटकी जाली अभी दौलत लगी। अतः
मंगमरी जनरल लाहं कजंते ने वहाँ एक दीप उस जाली में लटकवा
दिया। वह दीप अभी भी वहाँ लटका हुआ है।

- ५० उस घट में जो बूंद-बूंद पानी शिवालिंग पर टपकता था वह शाहजहाँ
द्वारा घट हथकाली होने के पश्चात् बन्द हो गया। तथापि बूंद टपकने
की बात लोगों की स्मृति में बनी रही। अतः समय बीतने बीतने
कब के ऊपर शाहजहाँ का आँसू टपकने की बात अनजान चल पड़ी।

- ५१ शाहजहाँ के आँसू गत सैकड़ों वर्ष लगातार मुमताज की कब पर
टपकते रहने की बात एकदम असंगत एवं अविश्वसनीय है। पता
नहीं लोग अनवधानी से उसे कैसे दोहराते आ रहे हैं। यदि ऐसा
कोई आँसू टपकते तो कब के पास बैठने वाला मुजावर एक कपड़ा
सेकर सबदा नीची जमीन पाछता हुआ दिखाई देता। शाहजहाँ

कोई साधु संन्यासी वा बीवी तो था नहीं कि उसकी आत्मा मृत्यु के पश्चात् जीवू टपकाने क : समतकार कर सके । शाहजहाँ तो एक कुर अस्थाचारी रोग बादशाह था । और एक मुद्दा यह है कि ताजमहल में एक के ऊपर एक ऐसे दो गुम्बद होने से कोई पानी अन्दर टपक ही नहीं सकता । कब के पास छेद होकर अन्दर से जो गुम्बद हो जाता है वह छत के ऊपर उलटी कड़ाही के समान समाप्त हुआ है । बाहर से जो गुम्बद दीखता है वह टोपी जैसा उस गुम्बद पर टका हुआ है । जिस गुम्बद की गोलाई पर अन्दर भी नहीं ठहर सकता वहाँ शाहजहाँ की आत्मा या शाहजहाँ का भूत गुम्बद के ऊपर बैठकर मुमताज के लिए जीवू कैसे बहा सकता ? और यदि शाहजहाँ के भूत की या आत्मा का रोना ही हो तो वह अन्य प्रेसकों जैसे उलूग द्वार से प्रवेश कर कब पर सिर पटक-पटककर रोना पसन्द करेगा कि छप तथा बरसान में किसमाने वाले गुम्बद की गोलाई पर बैठकर रोना चाहेगा ? गुम्बद में कोई छेद ही नहीं है तो जीवू टपकेंगे कैसे ? और यदि कोई छेद होता तो वर्षा का पानी भी तो वही माया में अन्दर आ गिरता । सामान्य लोगों के चानचन का यह एक तार्किक उदाहरण है । कही-मुनी बातों की छावनीन लिए बिना उन्हें मान लेने की लोगों की आदत होती है ।

२२ कहते हैं कि किसी कारीगर ने क्रुद्ध होकर गुम्बद पर हथौड़ा मारा । उस प्रकार से ऐसा आदुई छिद्र गुम्बद में हुआ कि उससे वर्ष में एक बार या अत्यन्त पौर्णिमा या अमावस्या के दिन शाहजहाँ का एक ही जीवू बगबर मध्य-रात्रि के समय मुमताज की कब के ऊपर टपकता था । अथ से कि प्रहार से गुम्बद में क्या ऐसा नपा-तुना छिद्र हुआ कि जो अमावस्या या पौर्णिमा के दिन आकाश में बादल नहीं भी हो ता भी वर्षा बूँद अवश्य टपकावेगा । गनीमन यह है कि उस प्रीम का दर्शन वाले व्यक्ति यह नहीं कहते कि शाहजहाँ का जीवू कब व क्षर मुमताज के शरीर के किस भाग पर गिरता है । हथौड़ा गुम्बद में छिद्र किए जाने की बात जो करते हैं वे यह नहीं जानते कि गुम्बद की दीवार १२ फीट मोटी है । एक या दो बार

हथौड़ा मारने से उसमें छेद नहीं हो सकता । और जब शाहजहाँ द्वारा ताजमहल के लिए पानी जैसा पैसा बहाया गया ऐसा बान कही जाती है तो किसी कारीगर के नाराज होने का प्रश्न ही नहीं था । यदि कोई कारीगर क्रुद्ध भी हुआ तो विवाद करने के लिए वह बादशाह तक पहुँच ही नहीं सकता और यदि विवाद हुआ भी तो बादशाह नीचे बगीचे में और नाराज कारीगर ऊपर गुम्बद पर हथौड़ा मारने पर तुला हुआ इतनी दूरी पर से हँसता असम्भव है । जहाँ तक जीवू टपकने की बात है हम पहले ही बना चुके हैं कि शिर्वालीग के ऊपर टपकने वाला जल शाहजहाँ ने जब से बन्द कराया तब से मुखनधानों ने शाहजहाँ का जीवू टपकाने की बात बना दी ।

मनगदन्त शाहजानी कथा में दूसरी धीस यह दी जाती है कि ताजमहल बहुत लुभावना बना है ऐसा दीखने पर वे कारीगर अन्य किसी के लिए उतना सुन्दर ताजमहल न बना पाएँ इस हेतु शाहजहाँ ने उनके हाथ कटवाए । कारीगरों के हाथ कटने की घटना तो सही है किन्तु उसे जो प्रेम का रंग चढ़ाया गया है, वह झूठा है । किसी रईस के लिए कोई कारीगर यदि एक सुन्दर वस्तु बनाते हैं तो उन कारीगरों को पारितोषित देकर सम्मानित किया जाता है । उनका हाथ कटवाने का दण्ड देकर उन्हें अपमानित तथा अपंग बनाना घोर पाप है । सही बात तो यह थी कि ताजमहल का हिन्दू परिसर हथियाने के पश्चात् सात में से छ मजिनों के सैकड़ों कष्ट, जीने, छग्ने, द्वार, खिड़कियाँ आदि बन्द करवाने के लिए शाहजहाँ को हजारों मजदूरों की आवश्यकता थी । शाहजहाँ कजूस होने के कारण वह ताजमहल को कबस्थान में रूपान्तरित करने के लिए अपने पहले से एक कोड़ी भी खर्च नहीं करना चाहता था । अतः शाहजहाँ की आज्ञा से रोज मुगल सैनिक आगरा नगर में चक्कर लगाकर जो भी गरीब लोग बेकार छड़े, बैठे या घूमते दीखते, उन्हें पकड़कर ताजमहल परिसर में ला पटकते और तेजोमहानय मंदिर परिसर को कबस्थान में बदलने के काम पर लगा देते । उन्हें बेतन भी नहीं दिया जाता । केवल दाल-रोटी देकर काम करवा लेते ।

जब पर हमारे काम का न मना हमें शल. रोटी का भाड़ा भाग छीन
 दो । हमें चकरात मत मड़ुन का आधा सेन काम करना पड़ा ।
 शल जन्म व विपदा व दुख काम नहीं पाय थे, अतः ताजमहल का
 मड़ु का न का काम १००० वर्षों करने-शने चलता रहा । ऐसी
 प्रकाश व मड़ु का काम याता भाग जात या चलता कर जलत ।
 उनके घर विपदा व दुख का हेतु शाहजहाँ ने उनके हाथ कटवाये ।

मल्लिङ्ग देवदेवता का तथा त्राय कटकान की घटनाएँ तो महीं है
किन्तु उन्हें जाहती समझाया जा प्रणयसंग श्रद्धाया माना है वह
मल्लिङ्गदेवता कहलाता है।

प्रश्न ३ : गलती सुन्दर ताजमहल आदि कर्मों के लिए न बन ऐसी आदमी का शाहजहाँ का आना असम्भव था। क्या वह शाहजहाँ-मुमताज जैसे अव्यक्त प्रेम का चाल बितन था? या तो गूँहा मकली थी? शाहजहाँ जैसे उस समय बितने नया विधुत रह हाथ? क्या उनके पास भी पत्नी के शरीर पर बहाने का जल बहाया कपड़ों का रंगी थी? क्या वे इनकी पृथ्वी के समान ही स्वयं मराने का इच्छा या क्षमता रखते थे और यदि कोई इन्हीं का ताज ताजमहल में अधिक विद्या न लया सुन्दर बहू बनाने की क्षमता भी तो क्या उस वादना ही आजा मरना बल्लभा नहीं तो मकली था? अन्य हाथ बलवान के चाल बितन प्रिय है।

यह सब सच है कि प्रेममगति पत्र है कि एक नरक का भुमका न
का मरुत न न रहस्य माह रती श्री का मरुत दया या तथा लोग
विषा काया न जवारे दूसरी काय वही कादगाह सुन्दर मरुत का अनान
काय वृत्त का रोगरी का इनाम उन के वसाय उन के हाथ कटवाये
का मरुत का रोगरी का रोग का रोगरी का रोग का रोगरी का रोग

[illegible]

निकलते थे । वे जाह्नगढ़ी ने बन्द कर दिया ।

५५. लाल पत्थर के अंगन में झूटे उतारकर जब श्रेष्ठक पौधियाँ बढ़कर सगमरमरी चबूतरे पर पहुँचने हैं तो उनके पैरों के आगे एक चौकोर शिला दिखेगी। उस पर पैर थपथपाये तो अन्दर से पौली-पों आवाज आगयी। अतः वह शिला यदि निकाली जाए तो चबूतरे के अन्दर जो सैकड़ों कक्ष हैं उनमें उतरने के जीने दिग्गई दोगे ऐसा अनुमान है। क्योंकि साल मंजली कुआँ तथा मस्जिद कही जाने वाली इमारत के छत के ऊपर भी एक डंडे से थपथमाने पर जब अन्दर से पौली आई तब वहाँ के पुरानतबीय कर्मचारी (आर० के० वर्मा) ने वह शिला निकलवाई तो उसमें अन्दर मोटी दीवार के गहराई में उतरता हुआ एक जीना दिखा। उससे ज्यों ही अन्दर उतरने लगे तो अन्दर नागों का एक जोड़ा फन उठाये हुए दीख पड़ा। तब वर्मा जी तुरन्त वापस ऊपर लौट आए।

५६. ताजमहल में जो सात मजली शायसी महल है तथा मंगमरमरी ताजमहल के दाएँ-बाएँ जो दो सात मजली इसारतें हैं उनमें से एक मस्जिद कहो जा रही है। उनमें प्राचीन पद्धति के शौचरूप उर्फ पाखाने बने हैं। वे प्रेलका से छिपाये गये हैं।

५७ मस्जिद कहलाने वाली इमारत के साथ जो सातमजिला कुर्मी है उसमें जल-स्नान वाली मजिल में खजाना रखा जाता था। इस प्रकार खजाने वाली बावली बनाना वैदिक क्षत्रिय परम्परा थी। ऐसे खजाने वाले कुर्में कई जगह होने थे। मेशवाओं का एक कुर्मा ऐसा पूर्ण नगर में है। जल-स्नान के साथ वाली मजिल में तिजोरियाँ हाती थीं। यदि शत्रु की शरण जाना पड़ा तो तिजोरियाँ कुर्में में डूबकर टो जातीं। ताबि खजाना शत्रु के हाथ न लगे। उस परिसर को पुल ज़ीत लेने पर तिजोरियाँ कुर्में के सतह से निकाल ली जाती थी। जार्वित मुसलमान भी जब इतना जल प्रयोग नहीं करता तो मृत मुमताज के शव के लिए सात मजिले कुर्मी की आवश्यकता क्या थी? किन्तु ताजमहल तेजोमहालय नाम का हिन्दू मंदिर होने से उसमें बार-बार विपुल जल की आवश्यकता पड़ती थी।

मृत्यु तथा दफनाने के दिन अज्ञात

१८. यदि शाहजहाँ का बोध कर देने वाले ताजमहल का वास्तव निर्माता होता तो इतिहास में ताजमहल में मुमताज किस मुहूर्त पर, किस दिन बादशाही ठाठ के साथ दफनाई गई, उस दिन का अवश्य निर्देश होता। किन्तु जयपुर राजा से हथप किये हुए पुराने महल में दफनाए जाने के कारण उस दिन का कोई महत्त्व नहीं है।

१९. इतना ही नहीं अपितु इतिहास में मुमताज की मृत्यु के दिन तथा वर्ष के बाबत भी बोटाला-ही-बोटाला है। उसकी मृत्यु का वर्ष अलग-अलग ग्रन्थों में मनु १६२६ या १६३० या १६३१ या १६३२ लिखा है। जिस जनानखाने में पाँच सहस्र स्त्रियाँ हो उसमें भन्ना प्रत्येक स्त्री के मृत्यु दिन का हिसाब रहे भी कैसे? उस जनानखाने में मुमताज का महत्त्व केवल १/५००० होने से उसके लिए ताजमहल बनना तो औरों के लिए भी ताजमहलों की कतार बननी चाहिए थी।

शाहजहाँ-मुमताज प्रेम का निराधार उल्लेख

२०. क्योंकि शाहजहाँ ने मुमताज के दफनस्थान के ऊपर ताजमहल बनवाया, अतः शाहजहाँ का मुमताज पर असीम प्रेम होना ही चाहिए ऐसा उसटा निष्कर्ष इतिहासज्ञों ने आज तक निकाला। वस्तुतः मुमताज पर शाहजहाँ का अनोखा प्रेम या यह सिद्ध करने वाली एक भी कथा नहीं है जैसे तुलसीदास की पत्नी-विरह से बेचैन होने की कथा है। लंका-मजनु, रोमियो व ज्यूलियट की प्रेम कहानियाँ बाजार में मिलती हैं। उसी प्रकार शाहजहाँ-मुमताज की प्रेम कहानियाँ भी मिलनी चाहिए थी। वैसे एक भी पुस्तक कहीं भी मिलती नहीं है।

खर्च क्या हुआ ?

२१. ताजमहल पर बाजीब लाख रुपये खर्च हुए, ऐसा शाहजहाँ के बादशाहनामे में उल्लेख है। किन्तु उसका व्योरा नहीं दिया है। दो

मंजिलों में सगमरमर का फर्श तोड़कर मुमताज की दो कब्रें बनवाना, विशाल भव्यता लगवाना, कुरान जड़वाना और सैकड़ों कक्ष, जीने, छज्जे आदि बन्द करवाना ऐसे कार्यों पर ४० लाख रुपये खर्च होना स्वभाविक ही था। बादशाहनामे के उस न्यून के कारण ही अनेक मुसलमान लेखकों ने समय-समय पर ताजमहल पर खर्च की गई रकम के पचास लाख रुपये से नी करीब सत्रह लाख रुपये तक के विविध कपोलकल्पित अनुमान लिख रहे हैं। उनमें कुछ लेखकों ने तो चार करोड़ ४५ लाख १८ हजार ७२६ रुपये, ७ आना, ६ पैसे इस प्रकार आने-पाई तक के आंकड़े भोलेमाने लोगों की आँखों में धूल भोंकने हेतु दे रखे हैं। ताजमहल जैसी विशाल इमारत के खर्च के आंकड़े कभी नमक-मिर्ची की तरह आने-पाई में नहीं दिए जाते। खर्च का इतना वारीक व्योरा देने से पाठक उस हिसाब को वास्तविक तथा विश्वास योग्य समझेंगे ऐसा लेखक का अनुमान रहा होगा। किन्तु वह अनुमान गलत सिद्ध हुआ। एक विशाल इमारत पर हुए खर्च के कार्पनिक आंकड़े आने-पाई में देने से ही लेखक की धोखेबाजी प्रकट होती है।

ताजमहल पर जो खर्च हुआ वह सारा शाहजहाँ के खजाने से ही हुआ होगा ऐसा लोग मानकर चलते हैं, परन्तु इस सम्बन्ध में भी कुछ मुसलमान लेखकों ने कपोलकल्पित स्रष्टाई लिखी है वे भी बड़ी विचित्र-सी हैं। वे लिखते हैं कि शाहजहाँ ने ताजमहल पर १,४४,१,८७,४०,६०१ रुपये खर्च किया तथा अन्य राजाओं ने २८,५०३ रुपये किया।

इससे स्पष्ट निष्कर्ष यह निकलता है कि जयपुर नरेश से जज्ज किये ताजमहल को बरक का रूप देने में जो भी खर्चा हुआ वह भी कजूस शाहजहाँ ने सारा स्वयं न करते हुए हिन्दू राजाओं का घमकाकर उनसे वसूल किया। इस प्रकार ताजमहल का निर्माण तो दूर ही रहा, ताजमहल से शाहजहाँ ने जो अपार सम्पत्ति स्रुटी थी उसका नगण्य हिस्सा ही शाहजहाँ ने तेजोमहालय मंदिर को बरक का रूप देने में लगाया।

निर्माण की अवधि

६२. ताजमहल बनवाने में कितने वर्ष लगे, इस सम्बन्ध में भी विविध लेखकों ने विन्न-भिन्न अनुमान दे रखे हैं। वस्तुतः शाहजहाँ ने ताजमहल का निर्माण किया ही नहीं। फिर भी ताजमहल के निर्माण में १०, १२, १३, १५ या २२ वर्ष अथवा ऐसे अनुमान प्रचलित हैं। इससे विभिन्न अनुमान इसलिये प्रकट हुए कि तेजी-महानय अस्त करने के पश्चात् विविध कला, जोने, खोजे, डगर, चित्रकारी बन्द करवाना, कुरान खड़वाना आदि परिवर्तन कार्य की कोई ज़रूरत नहीं थी। वह आराम से कई वर्ष धीरे-धीरे चलता रहा। परिवर्तन कितने करना और कब तक करना इसका कोई निश्चित लक्ष्य भी नहीं था। अतः यह परिवर्तन तक-तककर १०, १२, १३, १५ या २२ वर्ष भी चलते रहे। इसी कारण विविध लेखकों ने किए वे अत्यन्त एक प्रकार से सही भी हो सकने हैं या कथोक्तकल्पित। किन्तु वह अवधि ताजमहल के निर्माण की नहीं अपितु ताजमहल के यह मजिस बन्द करने में और उसका रंगरूप बिगाड़ने में लगा उसमें की सम्पत्ति मूटने में लगी।

वास्तुकारों के अनमङ्गल नाम

६३. ताजमहल जैसा सुन्दर भवन किसने बनाया? इस सम्बन्ध में भी विविध इतिहासज्ञों ने अनेक वास्तुकारों के अनमङ्गल नाम दे रखे हैं। यदि शाहजहाँ वास्तव में ताजमहल बनवाता तो प्रमुख कारीगरों के नाम दरबारी दस्तावेज में लिखे मिलते, परन्तु शाहजहाँ के दरबारी कागज़ों में या तत्कालीन दरबारीयों में ताजमहल का नाम तक नहीं है। ताजमहल के निर्माताओं के विभिन्न कल्पित नाम इस प्रकार हैं—ईसा एकंदी या अहमद मेहदिस या आस्तिनू ६० बांदों नाम का कंधे व्यक्ति या बेरोनियो भिगोनियो नाम का इटालीय व्यक्ति। कुछ अन्य लोग कहते हैं कि किसी कारीगर की आवश्यकता ही क्या थी जब मुमताज पर असीम प्यार करने वाला शाहजहाँ स्वयं ही इतना कृशम कलाकार था कि मुमताज पर आँखें बहाने-

बहाते शाहजहाँ के मन में ताजमहल की पूरी कल्पना प्रकट हो गई और उसी के अनुसार ताजमहल बनवाया गया।

नक्शे कहाँ हैं ?

६४. ताजमहल जैसी विशाल तथा सुन्दर इमारत बनवानी हो तो उसके सैकड़ों नक्शे बनवाने पड़ते हैं। ये विविध कारीगरों को बाँटे जाते हैं और उन्हीं के अनुसार इमारत बनती है। ताजमहल का वास्तु जो विविध अफवाहें हैं उनमें कभी तो यह कहा जाता है कि शाहजहाँ ने स्वयं ताजमहल की स्वरूपा बनाई, कोई कहता है कि ईसा एकंदी ने जो नक्शा बनाया, वही शाहजहाँ को पसन्द आया और उसी के अनुसार ताजमहल बना। अन्य इतिहासकार कहते हैं कि ईरान, तुर्कस्थान आदि कई देशों के कारीगरों से नक्शे मँगवाकर उनमें से एक चुना गया। वह सारी कल्पनाएँ निराधार हैं क्योंकि ताजमहल का गक भी नक्शा शाहजहाँ के दरबारी दस्तावेजों में उपलब्ध नहीं है।

मजदूरों तथा सामग्री के दस्तावेज कहाँ हैं ?

६५. ताजमहल के निर्माण में २० हजार मजदूर २२ वर्ष तक काम करते रहे और विविध प्रकार की सामग्री (इंट, पत्थर, चूना, हीरे, माणक, पन्ने इत्यादि) ढ़ंगों में खरीदी गई इत्यादि, अथवा इतिहासकार, पत्रकार तथा अध्यापक आदि दोहराते रहते हैं। तो प्रश्न यह उठता है कि २२ वर्ष तक २० हजार मजदूरों का मजदूरी दिए जाने के हिसाब, तथा सामग्री खरीदे जाने के हिसाब से सार कहाँ है? इस प्रकार का एक भी कागज़ शाहजहाँ के दरबारी दस्तावेजों में इसलिए उपलब्ध नहीं है क्योंकि शाहजहाँ ने ताजमहल बनवाया ही नहीं। शाहजहाँ ने तो बना-बनाया ताजमहल केवल हथिया लिया। अतः इतिहासज्ञ तथा उपन्यासकार, पत्रकार, कवि, नाटककार, लेखक, पन्थकार आदि शाहजहाँ द्वारा ताजमहल बनवाये जाने का जो अयोरा देते रहते हैं वह निराधार है।

खगोलों में विभिन्न हिन्दू पुनरुत्थान

१६. शाहजहाँ ने कब्जा करने से पूर्व ताजमहल उर्फ तेजोमहालय के खगोल में केतकी जाई हुई चान्दा, घोलधी, हरभृगार और बेल जाई हिन्दू महारथ के बंधन से जिनके फल, फूल तथा पत्ते हिन्दू पूजा विधि में प्रयोग किये जाते हैं। इससे भी सिद्ध होता है कि तेजो-महालय मूलतः हिन्दू मंदिर-महल था। यदि ताजमहल कब्रस्थान के निर्मित बना होता तो उसमें हिन्दू धार्मिक महारथ के पीछे नहीं होते। क्योंकि वैसे हुए मृत मानवी मृत देहों के बाप से पनपे पीछों के फल, फूल जाई का सेवन पसन्द नहीं किया जाता। और यदि वे पीछे शाहजहाँ की आत्मा से लगवाए जाते तो वे आज भी होने चाहिए थे। किन्तु वर्तमान समय में ताजमहल के उद्यान में उस प्रकार के पीछे दिखाई नहीं देते क्योंकि शाहजहाँ ने वे उखाड़वाए।

धमुना तट

१७. नदियों के किनारे हिन्दू मंदिर तथा महल बनाने की प्रथा अति प्राचीन है। उसी के अनुसार तेजोमहालय धमुना के किनारे बना है। जीवन मृत्युमानों की भी इतना पानी नहीं लगता। अतः मृत मुमताज की कब्र कभी नदी के समीप बनाई नहीं जाती। नदियों से जाई की तरह इमारत की सुरक्षा भी बनी रहती है।
१८. इस्लामी प्रथा में मृतक की कब्र करना और कब्र की पूजा आदि करना वर्जित है। मृतक को दफनाकर मृमि इस प्रकार समतल कर देना कि दफन का कोई चिह्न हो न रहे। ऐसा मूलतः इस्लाम का आदेश है। विभिन्न मुस्तान, बादशाह, बेगम, नाई, घाँवी, मिस्ती, चिस्ती आदि की आनदार कब्रें और उन पर मकाने वाला हन्ना-गुम्मा इस्लामी नियमों का उल्लंघन है। जिन विद्यालय भवनों में बेगमाह दुमाई बकाबर, जहाँगार, मुमताज, दिसरसबानु बेगम जाई दफनाई गई है वे सार हूँव किये गये विद्यालय हिन्दू महल हैं। उन महलों में महलान तथा ऊपर के मुख्य मजिल हान में ऊपर-नीचे एक ही व्यक्ति के नाम दो-दो कब्रें बनी हैं। जहाँ एक भी कब्र वर्जित

है वहाँ प्रत्येक मृत की दो-दो कब्रें बनाना सर्वथा बाध्य है। यदि मंदिरों में दो स्तरों पर दो शिवलिंग होते हैं। उन दोनों को दबाने के लिए भी दो स्तरों पर एक ही मृतक की दो-दो कब्रें बनी हैं। उज्जैन के महाकालेश्वर तथा सोमनाथ के महलवादी होकर द्वारा बनाये गये मंदिर में दो स्तरों पर दो शिवलिंग बने हैं। तेजो-महालय उर्फ ताजमहल में भी उसी प्रकार दो स्तरों पर दो शिवलिंग थे। उन्हें छुपाने के लिए ताजमहल के दो मजिलों में मुमताज के नाम की दो कब्रें बनी हैं। हो सकता है कि मुमताज का शव बुरहान-पुर में ही हो और ताजमहल वाली कब्रों में अप्रेष्वर महादेव के दो शिवलिंग ही दबे पड़े हों।

१९. ताजमहल के चारों ओर के मेहराबदार प्रवेशद्वार पूर्णतः समरूप हैं। इस प्रकार की लपरेखा को वैदिक स्थापत्य में चतुर्मुखी कहा जाता है। जैसे ब्रह्माजी के चार मुख होते हैं।

गुम्बद का हिन्दू वैशिष्ट्य

३०. ताजमहल के गुम्बद में आकाश प्रतिध्वनित करने का गुण है। कब्र में शान्ति और मौनता के स्थान पर इस प्रकार के गुम्बद का होना चेतुकापन है। इसके विपरीत हिन्दू मंदिरों के गुम्बदों में प्रति-ध्वनित करने का गुण होना आवश्यक है क्योंकि हिन्दू-देवताओं की पूजा या आरती करते समय शबों, घटाओं एवं मृदंगों की प्रति-ध्वनित एवं बधित ध्वनि से तांडव के अनुकूल नादब्रह्म निर्माण होता है।
३१. ताजमहल के गुम्बद के शिखर पर कमलचिह्न बना हुआ है जो हिन्दू लक्षण है। इस्लामी गुम्बद गजा होता है। जैसे दिल्ली के बाणक्य-पुरी में बने इस्लामी दूतावास के गुम्बद। उस गुम्बद के कटिभाग में जो मेखला बनाई गई है वह भी कमलपटलों की है। इस प्रकार गुम्बद का पद्मासन भी हिन्दू लक्षण है, क्योंकि हस्तकमल, चरण-कमल, नेत्रकमल आदि वैदिक परिभाषा ही हैं।
३२. ताजमहल का प्रवेश द्वार दक्षिणाभिमुख है जब कि यदि वह मूलतः

कब होती तो उसका द्वार पश्चिम की ओर होना चाहिए था। मुमताज यदि सचमुच ताजमहल में दफनाई गई होती तो उसकी आत्मा वहीं पश्चिम द्वार में होने से वहीं तड़पती होती।

मूर्त का टीला कब कहलाती है न कि भवन

७३. मूर्त के दफन स्थान पर जो पत्थर या ईंटों का छोटा टीला बना होता है उसे कब कहा जाता है न कि किसी भवन को। यह तत्त्व पाठक अवश्य ध्यान में रखे। विश्व भर में यह तथ्य सागू है। जैसे कि ईजिप्त (मिस्र देश) के एक 'पिरामिड' में सम्राट् ट्यूटेन खमेन् के दफन स्थान पर कब के कब में शव पाया गया। अतः आज तक के पश्चिमात्य विद्वान समझते रहे कि ट्यूटेन खमेन् के दफन-स्थान पर कब के कब में वह विशाल 'पिरामिड' बनाया गया। वह बड़ी भारी चीज है। जब ट्यूटेन खमेन् का कोई महल नहीं है और मृत ट्यूटेन खमेन् के लिए कब के कब में जिसने वह विशाल पिरामिड बनवाया ऐसा समझा जाता है उसका अपना जब कोई महल नहीं है तो मृत ट्यूटेन खमेन् के लिए कोन पिरामिड जैसी विशाल कब बनाएगा? बिबिध पिरामिड तो मछम्यस के विशाल किले हैं। मछम्यस के तूफानों में रेत के डेरो से छत तक आती है। अतः पिरामिड की दीवारें इतान काली बनाई गई हैं। उनसे धरे हुए यज्ञपात्र जैसा उनका आकार है। उसका मूल बौद्धिक है।

इस्लामी प्रथा के अनुसार मुसलमान राष्ट्रपति डॉक्टर जाकिर हुसैन यदि दिल्ली के राष्ट्रपति भवन के केन्द्रीय कक्ष में दफनाए जाते तो उनको पुष्पनिधि पर पटना, अलीगढ़, वाराणसी आदि स्थानों से उनके सगे-सम्बन्धी दिल्ली में आकर निजी रिश्तेदारों के वहाँ उहरते। दूसरे दिन वे कब पर जाने के लिए निकलकर लोगों से कब का रास्ता पूछते। रास्ता पूछते समय उनकी भावना होती है कि किसी मैदान में जाकिर हुसैन जो को दफनाकर उस स्थान पर एक छोटा टीला बना दिया होगा। रास्ता पूछते-पूछते दाएँ-बाएँ घूमते हुए वे किसी प्रकार राष्ट्रपति भवन के आसपास पहुँच

जाने है जब वे अन्तिम व्यक्ति में पहुँचते हैं कि 'जाकिर हुसैन जो को कब कहाँ है' तो उन्हें अगुलि-निर्देश से ऊँचे गुम्बद की दिशा में इशारा करके कहा जाता है कि 'वह दखॉ वह जा ऊँचा गुम्बद दिग्ग, रहा है वही कब है'। उस उद्गार से प्रेसकी का भविष्य ज्ञान है, निकलते समय उनकी कल्पना थी कि किसी मैदान में मृतक का दफनस्थल के ऊपर एक छोटा टीला होगा। किन्तु प्रत्यक्ष में उन्हें गुम्बद वाला विशाल विस्तृत भवन ही कब बनाया जाता है। अतः पाठक इस बात का ध्यान रखें कि विश्व में बड़े व्यक्तियों का वहाँ भवनों में दफनाया गया है। तथापि वे भवन कब नहीं हैं। उनके अन्दर का टीला कब होता हो। इस दृष्टि से ताजमहल के अन्दर मुमताज का टीला भले ही कब हो किन्तु उसके ऊपरला विशाल भवन तेजाँमहालय नाम का प्राचीन मंदिर है। इमारत कभी कब नहीं होती।

७४. सगमरमरी ताजमहल की चार मजिलें हैं। उसके तले नदीस्तर के नीचे का तहखाना मिलाकर तीन ओर मजिलें सात पन्थर की बनी हैं। इस प्रकार वह सात मजिला भवन है, रामायण काल से राजा-रईसों के भवन सात मजिले बनाने की प्रथा है। पुणे में पेशवाओं का शनिवार बाड़ा सात मजिला था। अंग्रेजों ने उसे धाक कर डाला। इन्दौर में होलकरों का जुना राजबाड़ा सात मजिला है। ताजमहल परिसर में तो और भी इमारतें सात मजिली हैं। सगमरमरी ताजमहल के प्रति मंह किये दाएँ-बाएँ जो दो जोड़ों के भवन हैं उनकी भी सात मजिल हैं। जिस लाल पत्थर के भव्य प्रवेश द्वार पर टिकड़ प्राप्त होते हैं वह भी सात मजिला है। यह प्रथा संबंधी हिन्दू है।

७५. सगमरमरी चबूतरे के नीचे जो सात पन्थर की मजिल है उसमें यमुना प्रवाह की सीढ़ में २२ कदों की कतार है। उनकी खिड़कियाँ, झरोखे आदि गहजहाँ ने ईंटों से तय चूने से आवडखावड बन्द करा दिए हैं। अतः अन्दर घना अँधेरा है। उनमें उतरने के दो जीने हैं। सगमरमरी चबूतरे के पीछे दाएँ-बाएँ कोनों में दो जीने देखे जा सकते हैं। प्रेसक उनकी १७ पौड़ी उतर भी सकते हैं। किन्तु कदों

में प्रवेश करने के द्वारों का पुरातत्व खाते के छाले लगे होते हैं। यह क्षमक्षेत्र पर प्रवेशक अन्दर दाखिल हो सकते हैं। उन कसों के दोबारों तथा छत्रों पर अभी कहीं कहीं हिन्दू रस लगा हुआ है। उन २२ कसों के पश्चात् अन्दरसी तरफ लगभग ३२५ फीट लम्बा और ८५ फीट चौड़ा एक आला या बरामदा-सा बना हुआ है। वहाँ भी बना अंधेरा है।

मूर्तियों कासा कल

७६ इस आला में और आगे अन्दर जाने के लिए बाएँ-बाएँ कोनों के पास दो द्वार बन हुए हैं किन्तु वे इंटों से आबाद-आबाद चुनवा दिए गये हैं। सन् १९३२-३४ में कई व्यक्तियों ने उसमें पड़े सुराखों से अन्दर झाँका तो अनेक स्तम्भों कासा एक विशाल कल दिखा। उन स्तम्भों पर मूर्तियाँ खुदी हैं। उस समय वह देखकर उन्हें बड़ी उत्सुकता-सी हुई कि शाहजहाँ ने यदि ताजमहल बनाया तो नीचे मूर्तियाँ क्यों हैं? जब उत्सुकता का उत्तर जब उन्हें मिला कि तेजोमहालय मूलतः मंदिर ही होने से उसमें अनेकानेक मूर्तियाँ थीं। शाहजहाँ ने उस पर कब्जा कर उसमें कच्चे ईंटों की ओर द्वारों के कमरों पर कुरान की आयतें चढ़ा दीं।

ताजमहल के सातों भोजनों के संकटों का पवित्र चुनवा दिए गये हो सकता है उनमें से कई देवमूर्तियाँ तथा संस्कृत शिलालेख प्राप्त हो। साठ मजिसे कुएँ से चारा जल निकालकर देखना आवश्यक है क्योंकि उसके तल में भी ऐसे कुछ प्रमाण छुपे पड़े हो सकते हैं।

ताजमहल में देवमूर्तियाँ पाई गई हैं

७७ सन् १९३२ में आखिरी बार एच० आर० राय ताजमहल पर पुरातत्व अधिकारी नियुक्त थे। ताजमहल की एक दीवार में एक लम्बी-चौड़ी दरार दिखाई दी। कार्यकर्त्तों को बुलाकर बरम्भत खारखोई हुई। आखिरी की ओर इँटे निकलने की आवश्यकता पड़ी। वे इँटे

निकलते ही अष्टवस्तु की मूर्तियाँ बाहर दिखाई पड़ने लगीं। सुगन्त बरम्भत रुकवाकर दिल्ली के पुरातत्व प्रमुख से मार्गदर्शन माँगा गया। उस अधिकारी ने शिलामन्त्री अबुल कलाम आज़ाद से पूछा। उन्होंने प्रधानमंत्री नेहरू से पूछा। तब निर्णय यह हुआ कि मूर्तियाँ जहाँ से निकली हैं वही बन्द करवा दी जाएँ। दीवार में दरार पड़ने का कारण भी यही था कि शाहजहाँ के समय में उस दीवार की इँटे निभालकर उसमें मूर्तियाँ ठँस दी गई थीं।

उस घटना के कुछ वर्ष पश्चात् टी० एन० पदमनाभन जब ताजमहल पर पुरातत्व अधिकारी थे तो उन्हें ताजमहल में विष्णु की मूर्ति प्राप्त हुई थी। किन्तु कनिष्क के समय से पुरातत्व खाता समय-समय पर प्राप्त होने वाले ऐसे प्रमाणों का प्राप्ति स्थानों में दूर कहीं से जाकर छुपाता रहा है।

शाहजहाँ ने जब तेजोमहालय मंदिर हथिया लिया तब उसने सारी मूर्तियाँ निकलवाकर दीवारों में या भूमि में दबवा दीं।

शाहजहाँ से पूर्व ताजमहल के उल्लेख

७८ ताजमहल के मूल निर्माण के सम्बन्ध में प्रकट सांख्यिक रूप से पूरी प्रकट जाँच होना आवश्यक है। तथापि अब तक जो प्रमाण प्राप्त हैं उनसे ऐसा लगता है कि सन् १९५५ ईसवी के आश्विन शुक्ल पंचमी रविवार के दिन यह तेजोमहालय शिवमंदिर राजा परमादिदेव के शासनकाल में बनकर तैयार हुआ। अतः मुहम्मद गौरी से कई मुसलमान आक्रमकों ने ताजमहल के द्वार आदि तोड़कर उसे लूटा। तथापि प्रत्येक हमले के पश्चात् सोमनाथ की तरह हिन्दू लोग नये द्वार आदि मगवाकर तथा मूर्तियों की पुनर्स्थापना कर तेजोमहालय का ठीक-ठाक करते रहे। उस कड़ी में शाहजहाँ अन्तिम इस्लामी आक्रमक था जिसने तेजोमहालय शिव मंदिर को कायम इस्लामी कलस्थान ही बना छोड़ा।

७९. Akbar the Great Moghul नाम के ग्रन्थ में लेखक Vincent Smith ने उल्लेख किया है कि "बाबर का साहसी जीवन

- सन् ११२० में बाबर ने शहर स्थित उसके उत्थान महल में समाप्त हुआ वह उत्थानमहल ताजमहल ही है।
- ८४ बाबर की कन्या गुलबदन बेगम ने 'हुमायूँननामा' शीर्षक का इतिहास लिखा है। उसमें ताजमहल का उल्लेख गूढ़ रहस्यपूर्ण षड्यन्त्र के नाम से किया गया है। क्योंकि ताजमहल में ऊँ. शाख, मर निष्ठान, देवमुर्तियाँ आदि अनेक आध्यात्मिक चिह्नों की भरमार थी।
- ८५ मध्य बाबर के मिर्जे बाबरनामे में लिखा है कि इब्राहीम लोदी से जौने हुए आगश स्थित महल में बाबर ने ईद मनाई। "उस महल का एक केन्द्रिय अष्टकोना कमर है और चारों कोनों पर मीनारे हैं।" ८६ मीर हैमिरासिद इस्लामी उल्लेख शाहजहाँ से १०० वर्ष पूर्व के है। किसी की तत्कालीन इस्लामी तदारोख में उस इमारत को तजमहलमय ठीक ताजमहल इसलिए नहीं कहा है कि इस्लामी शासक हिन्दू नामों का लोच निरस्कार करते थे।
- ८७ ताजमहल परिसर ३२-४० एकड़ भूमि पर फैला हुआ है। उसकी होकर उत्तर में नदी के पार और पश्चिम में विक्टोरिया बाग में भी बनी हुई इमारतें या सफली हैं। उन दीवारों के अन्त में अष्टकोने कमर बने हुए हैं। मनुष्य की कब्र के लिए सैकड़ों कक्षों वाला इतना विशाल परिसर बनाना हास्यास्पद है।
- ८८ यदि ताजमहल मुमताज की कब्र के लिए बनाया जाता तो उस परिसर में बरहदो बेगम, फतेपुरी बेगम, मातुन्निमा खानम और एक या दो आदि की कब्रें तभी होनी और नहीं होनी चाहिय थी। कब्रों के बेगम तथा फतेपुरी बेगम दोनों मुमताज के समान रानियाँ हुए हों थी दरबानों की तरह वे बाहर हाथी चोक में दफनाई गईं। क्योंकि मुमताज बाँबी शाह से केन्द्रिय शुम्बद के नीचे दफनाई हुई है। वह इसी कारण हुआ कि एक हिन्दू मंदिर को किसी प्रकार बर्बाद नापाय कर उस इमारती कक्षस्थान बनाना मूल उद्देश्य था। इस लिए अथवा जो बाँबी महिमा मरी उसे ताजमहल परिसर के ही की रिक्त कोना दिखा उसमें दफना दिया गया।

- ८९ मुमताज से विवाह होने से पूर्व शाहजहाँ क कई अन्य विवाह हुए थे। उसी प्रकार मुमताज से विवाहबद्ध होने के पश्चात् भी शाहजहाँ के और कई विवाह हुए थे। अतः मुमताज की मृत्यु पर उनका कब्र के कब्र में एक अनोखा कब्रोंमा ताजमहल बनवाए जाने का कोई कारण ही नहीं था।
- ९० मुमताज किसी सुस्तान या बादशाह की कन्या न होने के कारण उस किसी विशेष प्रकार के भव्य महल में दफनाने का कोई प्रयत्न ही नहीं था।
- ९१ आगरे से ६०० मील दूर बुरहानपुर में मुमताज की मृत्यु हुई थी। वहाँ उसे दफनाया भी गया। पुराणत्व विभाग के अनुसार बुरहानपुरवा में मुमताज की कब्र अयो-की-रगो बनी हुई है अतः उसके नाम से आगरे में जो दो कब्रें बनी हैं वे दोनों नकली होनी चाहिय और उनके जन्मर शिर्षाणि ही दफनाए गये होंगे।
- ९२ बुरहानपुर से मुमताज का शव आगरे लाने का दाग इस कारण किया गया था कि मुमताज का दफनाने के वरान राजा जयसिंह पर दबाव डालकर तेजोमहानय पर कब्रजा करना और उसमें धरा हुई सारी सम्पत्ति लूट लेना।
- ९३ जिस शाहजहाँ ने जौबिन मुमताज के निवास या विहार के लिए एक भी महल नहीं बनवाया वह मृत मुमताज के कब्र के लिए महल क्यों बनवाएगा? यह भी एक सोचने की बात है।
- ९४ शाहजहाँ के बादशाह बनने के पश्चात् छह-तीन वर्षों में ही मुमताज की मृत्यु हुई। इतनी कम अवधि में मुमताज की कब्र पर अनाप-शनाप खर्चा करने के लिए खजाने में धन था ही नहीं?
- ९५ मुमताज के शव पर अग्रतम महल बनवाने योग्य शाहजहाँ-मुमताज के असीम प्रेम का उल्लेख इतिहास में जरा भी नहीं है। उनका शाहजहाँ के व्यभिचार तथा अनैतिक सम्बन्धों की घटनाएँ कई हैं। निजी कन्या जहाँनारा, तथा जनानखाने में तैनात वामियाँ आर बादस्ताखान की एक बेगम आदि से शाहजहाँ के अवैध सम्बन्ध होते थे। ऐसा स्वीकृत तथ्य अनाचारी व्यक्ति मुमताज की मृत्यु

एक उसकी बच के लिए अपार धन खर्च कर ही नहीं सकता।

२१ शाहजहाँ बड़ा कजूर तथा लोभी व्यक्ति था। अपने सारे विरोधियों का बच करके नहीं मर्ती होने वाला वह पहला मुगल बादशाह था। अतः किसी के दुश्मन के लिए अपार धन खर्चाने वाली उदारता शाहजहाँ में नहीं थी।

२२ मुमताज पर असीम प्रेम होने के कारण ताजमहल जैसी सुन्दर कब्र का निर्माण हुआ यह निष्कर्ष मानवशास्त्र की दृष्टि से निराधार है। किसी स्त्री के लिए लैंगिक, कामुक या वैषयिक प्रेम किसी पुरुष में उत्पन्न नहीं करता। वैषयिक प्रेम से तो पुरुष निर्बल, हतबल उदास तथा कुति बनता है। यदि कोई पुरुष स्त्रियों के प्रेम में फँस जाए तो उसके माता-पिता को चिन्ता होने लगती है। वे सोचते हैं कि हमारा पुत्र तो काम से गया। इससे किसी प्रकार की आशा रखना व्यर्थ है। उसका जीवन विफल हो जाएगा। स्त्री-प्रेम में फँसा व्यक्ति साहसी भी हो तो वह या तो किसी का बच करेगा या आत्महत्या कर लेगा। उसमें गौरवपूर्ण लौकिक कार्य कुछ नहीं होगा। किसी पुरुष को किसी पुरुष की प्रति अपार प्रेम रखकर कोई पिता यह नहीं कहेगा कि 'शाबाश बेटा, तुम जितने अधिक स्त्रीपरम्यद बनाओ उतने ही अधिक ताजमहल बनाकर विश्व में नाम कमाओ।' अतः मुमताज पर असीम प्रेम होने के कारण शाहजहाँ द्वारा ताजमहल का निर्माण करना असम्भव बात है। ईश्वर माना या मानुषीय में जिसकी अपार निष्ठा या लग्न हो उसके हाथों बड़े-बड़े कार्य होते हैं।

२३ सन् १६३१ के आरम्भ में ताजमहल के उद्घाटन में लगाए अंग्रेजों के फव्वारे बन्द पड़े गये। उनमें कुछ खराबी आ गई थी। वह दुम्स्त करने लगे जब खुदाई की गई तो अन्दर अन्य प्राचीन फव्वारे निकले उनका भी एक संगमरमरी ताजमहल की दिशा में ही था।

शाहजहाँ व ताजमहल में बड़ी नूतनता और तोड़फोड़ मचाई, बगीचे में सब हिन्दू पूजा वृक्ष तोड़े, छह मजिदों के सैकड़ों कक्ष बन्द करवाने के लिए बगीचे में ईंट-पत्थर आदि के ढेर जमावाए।

उससे प्राचीन तेजोमहालय के हिन्दू फव्वारे टूट-फूटकर बाँट हो गये थे। इस कारण अंग्रेजों को नये फव्वारे लगवाने पड़े। अब तेजोमहालय के बीचोबीच नये फव्वारों की परम्परा प्राचीन हिन्दू है। सारी ऐतिहासिक इमारतों में इस प्रकार की जन प्रवाह की जो नालियाँ, प्रपात, हीद आदि बने हुए हैं वे वैदिक परम्परा के अनुसार हैं। अबस्थान ईरान आदि वीरान प्रदेशों में भारत में घुसे इसलामी हमलावरों को न तो इतना बहता पानी लगता था और न ही उन्हें सिंचाई योजना का कोई ज्ञान या अनुभव था।

२४ ताजमहल के संगमरमरी कबूतरे पर खड़े-खड़े ऊपर भी एक मजिद खींचती है। तथापि उसमें सामान्य प्रेक्षकों को प्रवेश नहीं मिलता। उस मजिद पर पहुँचने के लिए टाँचे-बाँचे दो जीने हैं। उन्हें पुरा-तत्त्व छाते के ताले लगे रहते हैं। ऊपर के उन कक्षों में फर्श पर और दीवारों पर जो संगमरमर लगा था वह शाहजहाँ द्वारा उखाड़ लिया गया। वह कुरानों की आयते जड़ने के और मुमताज के नाम की दो कब्र बनाने के काम में लाए गये। क्योंकि पाँच सौ वर्ष पूर्व हिन्दुओं ने कहाँ से संगमरमर मँगवाकर ताजमहल बनवाया यह शाहजहाँ के कर्मचारी नहीं जानते थे। संगमरमर वाली निचली मजिद के अतिरिक्त अन्य मजिदें तो शाहजहाँ को बन्द करवानी ही थी ताकि ऐसे-गैरे व्यक्ति उनका कब्जा न ले सकें। उन कमरों के छत धूर् से काले हुए पड़े हैं। चाँदी के द्वार, सोने के बल्बे आदि उखाड़ने के लिए जब शाहजहाँ के सैनिकों ने ऊपर भूकाम किया तब उन्होंने वहाँ रोटो पकाकर धूर् से छत कासा किया। इस प्रकार शाहजहाँ ने ताजमहल का निर्माण करने के बजाए तेजोमहालय को नूटकर उसे खराब किया। इस प्रकार इतिहास में जिन इसलामी आक्रामकों ने हिन्दुस्तान की ऐतिहासिक इमारतों को तोड़-फोड़ा और सूटा उनको उन इमारतों का निर्माता बतलाया जा रहा है। Destroyers have been called builders। अब भारत स्वतन्त्र हो जाने के कारण ऊपर जाने के जीने प्रेक्षकों के लिए खोल देने चाहिए। ऊपरले कक्ष छुपाने की अब कोई आवश्यकता नहीं।

६५ शाहजहाँ के समय बनिए नाम का एक फ्लैट ड्राइटर बाग़रा नगर में बनाया था। उसने 'नये समरनों' में कहा है कि लगभग सारी महलाने के क्षेत्र इनकी मित्रों मंत्रियों में मुसलमानों के अतिरिक्त दूसरे किसी का होने नहीं देने। कारण यह था कि अन्य मंत्रियों से जिसकी मुक्ति शाहजहाँ ने मित्रों मंत्रियों में ईसकर उन मंत्रियों पर मुसलमानों का पहरा लगा दिया था।

६६ राजमहल का निर्माण शाहजहाँ के बाहर मिट्टी के ऊँचे-ऊँचे टीले बनाया गया था जो बड़ा दिखता है। प्राचीनकाल में जब सेना-यात्री यात्री के सेकड़ों कक्ष होने तक नीचे की खुदाई से निकले 'महल' के नीचे बनी इस काल बनाए गए कि किसी आक्रमक की चढ़ाई सेना लड़ाई पूरी शक्ति में हमला न कर सके। एक-एक टुकड़ा सेना के शत्रु सेना चाहे ना आगे बढ़ सके। इस विचारित शेष सेना का प्रतिभाग ५५ अधिक मरना हो जाता था। इस समय से सेना शाहजहाँ ने हजारों मजदूर लगवाकर बड़ा 'दर' बाँध पूरा मकानों के साथ राजमहल पर पहुँचना सुगम था और राजमहल निर्माण दूर से दिखाई दे। अंग्रेज यात्री पीटर मर्से ने यह दर्शाया कि कहा है। उससे स्पष्ट है कि राजमहल निर्माण शाहजहाँ के पूर्व ही बना था।

६७ मुन्दरानि नाम का फ्लैट सराफ़ जो शाहजहाँ के समय आगरे आया था उसका है कि मकान मकान के लिए नक़दी उपलब्ध नहीं थी इस कारण शाहजहाँ को ईंटों का ही मकान बनवाना पड़ा। इस वजह से जो शर्तें हुआ उसने मकान का ही शर्तें सबसे अधिक था।

जिस शाहजहाँ का मकान के लिए पर्याप्त मक़दो भी उपलब्ध नहीं थी वह राजमहल में ही विमान और मुन्दर इमारत कैसे बना पाया? मुन्दरानि ने इन कथन का अर्थ यह है कि बने-बनाए राजमहल या अब शाहजहाँ ने हजारों पर ऊपर-नीचे कुशल की कमान परका बाँध ना हमस लिए नीचे से ऊपर तक ईंटों की कीटी टैकरा का हो मकान मकान बनना पड़ा। कुशल ज़राने का

खर्चा कम और मकान का शर्तें बहुत अधिक ऐसा उत्तरा हिमाज बना। इसी से स्पष्ट है कि शाहजहाँ द्वारा शर्तें मंत्रियों के मक़दो कक्ष बन्द करवाने का और दीवारा पर कुशल की आयतें ज़राने का ही कार्य किया गया।

६८ राजमहल परिसर के दरवाज़ों का मोटी नोकदार कोमलें लगी हुई हैं। हाथी द्वारा वे दरवाज़े ताड़े न जा सकें अतः उन्हें कोमलें लगाई जाती थी। यदि राजमहल कक्ष होती तो उसे कोमलें वाले द्वारों की कोई आवश्यकता नहीं थी। महल तथा मंदिरों में जहाँ अपार सम्पत्ति सुरक्षित रखनी होती थी वहाँ ऐसे कोमलें वाले द्वार लगाए जाते हैं।

६९ राजमहल के रूबों में ख़ाई बनी है। राजमहल के पीछे भी यमुना प्रवाह जल से भरे ख़ाई का काम देता है। इस प्रकार की सुरक्षा व्यवस्था दर्शाती है कि राजमहल मूलतः एक मामूली मक़दो नहीं अपितु एक प्रसिद्ध लेखामहलमय शिखरीय था।

१०० ब्रिटिश ज्ञानकोष (Encyclopaedia Britannica) के अनुसार राजमहल परिसर में अतिथि गृह, पहरेदारों के कक्ष, अम्बानाला इत्यादि भी हैं। मूलक के लिए इन सबकी क्या आवश्यकता?

१०१ कोई भी मकान बनाने वाला व्यक्ति अत्यन्त बारीकी से द्वार, छिडकी, गीना, छज्जे, कक्ष आदि जितने आवश्यक हो उतना ही बनवाता है। ऐसी अवस्था में मूलक के लिए राजमहल बनवाया ही नहीं जा सकता। क्योंकि वह परिसर ३८-४० एकड़ विस्तार का है। उसमें उद्यान, नालाब, जल वितरण योजना, फव्वारे, कुआँ कई सान मंत्रियों इमारतें, सैकड़ों कक्ष, गीनाला, मक़दो-मक़दो आदि कई प्रकार की इमारतें हैं। इन किसी की मूलक को कोई आवश्यकता नहीं होती। ऐसी अवस्था में कौन ऐसे निरर्थक आदम्वर पर मक़दो रुपये खर्च करेगा? मूलक के ऊपर लुटाने के लिए इतनी फालतू सम्पत्ति किसके पास होती है? मानवी स्वभाव में यह बात पूर्णतया विपरीत है। इसी कारण विश्व के अनगणित देशों में जहाँ भी विमान इमारतों में मूलक प्रत्यक्ष दिखाए गए हो या उनके नाम की झूठी कबें बनाई गई हो उनके

बार में लोभा की यह बात लेना चाहिए कि वे इमारतें मंदिर, महल, कार्यालय, विद्यालय आदि किसी अन्य उद्देश्य से बनाई गई थीं। मंदिरों पर्याप्त जगह से इमारतें मुसलमानों के कब्रों में आईं तब उन्होंने इन इमारतों में किसी मर्दे का या तो प्रत्यक्ष दफन किया या एक नकली कब्र बना दी।

०२ नेजोमहालय शिवलीखें द्वार के कारण उनके पीछे पश्चिम दिशा में समुद्र किनारे एक भग्नावशेष बना है। भग्नावशेष के कोम का ऊपर दृष्टांत में वेतन मिला करता था। वही भग्नावशेष का प्रमाण भी यह सिद्ध करता है कि नेजोमहालय शिवलीखें है।

०३ ताजमहल के नदी तट वाली माल दीवार में नीचाई दीधन के लिए बोहे की कटियाँ लगी हुई हैं। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इस पार में उस पार तक नीचाई बननी थी। उसी कारण दोनों किनारे पर कुछ घाट अभी बच हुए हैं। उनसे ऐसा लगता है कि शाहजहाँ ने नेजोमहालय के पिछवाड़े में दोनों किनारे पर जालान्धे-चोरे घाटों से दृष्टिमान ताकि हिन्दू जनता वही स्थान, बाजार आदि के लिए आना बन्द कर दे।

०४ शाहजहाँ काले समुद्रमर का और एक ताजमहल समुद्र के उस पार बनाकर दोनों का एक पुलिया में जोड़ने वाला था ऐसी एक अफवाह शाहजहाँ के चापलूसों में वह उस समय घराप में आए कुछ पारिया के बान में फूँक देते थे। जिस शाहजहाँ ने सफेद समुद्रमर का भी ताजमहल नहीं बनवाया वह काले समुद्रमर का ताजमहल कैसा बनवाता? पुलिया में जुड़े दो ताजमहलों के कहान शाहजहाँ-मुमताज का वैयक्तिक सम्बन्ध साकार करने की कोशिश वधानकल्पना उस अफवाह के पीछे थी। एक मृत स्त्री के शव के पीछे दो-दो ताजमहल बनाना क्या हूँसी-मन्नाक की बात थी? शाहजहाँ का मृतक का नाम ताजमहल-ही-ताजमहल बनाते रहने के अतिरिक्त और कोई काम-धन्धा था कि नहीं? एक मृतक स्त्री की स्मृति में यदि शाहजहाँ काही खजान से इतना पैसा कहाता रहता तो उसके जनानखाने की शेष ६१६६ स्त्रियाँ रो-पीटकर

शाहजहाँ का जीना कठिन कर देती। शाहजहाँ तो इतना कष्टम था कि नेजोमहालय में अपार सम्पत्ति लूटने के पश्चात् भी उस इमारत के छह मजिन आचद-खाबद बन्द करवान के लिए शाहजहाँ ने हठर मार-मारकर मजदूरों में निशुल्क काम करवाया, और आश्रित राजाओं में पैसों बसूल निय और तमपुर नरेश जयसिंह से पत्थर तथा सगतराश मूपत माँगना आता। अतः जयसिंह ने शाहजहाँ के उन पत्रों का कोई उत्तर ही नहीं दिया।

१०५. ताजमहल की दीवारों का समुद्रमर हल्के रंग की छटा का है जब कि कुरान की आवतों वाला समुद्रमर सफेद दूध जैसा रंग का है। यह असंगति इस कारण हुई कि ऊपरले मजिन के काली की भूमि पर लगी समुद्रमरी शिलाएँ निकलवाकर उच्च कुरान जमान के काम में लाया गया। इतिहासज्ञों ने ऐसी धार्मिक ऐतिहासिक इमारतों का भी निरीक्षण नहीं किया और इस्लामी तबारीखों का भी अध्ययन नहीं किया। वे केवल इस्लामी बाजारों अफवाहों ही दोहराते रहे। इसमें गार लोभों का एक मुख्य यह भीखना चाहिए कि जो बात तर्क में सिद्ध नहीं होती उसके पक्ष में कभी ऐतिहासिक प्रमाण मिल ही नहीं सकते।

हमने तर्क प्रस्तुत किया था कि क्या जीवित मुमताज के लिए शाहजहाँ ने कोई महल बनाया था? नहीं। ना फिर वह मृत मुमताज के शव के लिए भी विश्वविद्यालय महल का निर्माण कर ही नहीं सकता। हमारा दूसरा तर्क था कि दिल्ली में सफेद जग हमार्यु, लारी मुलतान, लखनऊ मुलतान, निजामुद्दीन गढ़ि के बड़े-बड़े विधान परिकों के वाले महल क्यों संभव? उदात्त गार है। ना वे मुलतान बादशाह-बजौर-फरीद आदि सब जीवित राजा किन महल में रहा करते थे? यदि जीवित-धर रहने का इशारा नहीं था ना उनके शव के लिए महल क्यों बनाया? इस सारा का सही उत्तर यह है कि पांडवों में लेकर पूर्वोक्त राजा राजा राजा वरों की लक्ष्मी अवधि में जो महल बन थे उन्हें इस्लामी आक्रमकों ने नाहने फाड़ने जो बर महल, किने बाड़े आदि सब

गम उनमें कुतुब-ए-मिनार से लेकर बड़ादुरगाह जफर तक के मुसलमान रहा करने थे। इनको इस्लामी सभ्यता सिद्ध करने के लिए उन महलों के अन्दर भूँ में नरसी कब्रें (मुर्दों के बफताए आने के होते) बना दी गई और बाहर कुरान की आयतें लिखवा दी गई। बस इस्लामी तबारीकी में एक भी किला, बाड़ा, महल, मकबरा, मस्जिद, मजार आदि बनाने का सबूत नहीं मिलता। वे सारे हाथ किए हुए महल हैं। हुमायूँ, एमरादुद्दौला, सादतअली, सफदरजंग आदि हिन्दू राजाओं से जीते हुए उन महलों में रहते थे। उनकी कब्रें भूँ में नकली धूल भोकेने वाली होने के कारण हो गई हैं। उनकी कब्रों पर मृतक का नाम अंकित नहीं होता। इतिहास की यह असोम हराफेरी तक द्वारा ही जानी जा सकती है। उसके विरोध में भी बहुत प्रस्तुत किए जाते हैं वे नकली, ठोगी, झूठे सिद्ध होने के विचार हैं। यह हमने ताजमहल निर्माण की चर्चा के रूप में इस परिच्छेद में प्रस्तुत किया है। ऐसी अवस्था का घातक मुहावरा है—अबल बहो या भैंस।

११६. ताजमहल के कारीगरों का नाम शाहजहाँ के दरबारी दस्तावेज या सवारीख में न मिलने पर अनेक लेखकों ने भिन्न-भिन्न रूप वर्णित नाम लिखने चालू कर दिए। उनमें एक नाम था स्वयं शाहजहाँ का। शाहजहाँ बड़ा प्रवीण कलाकार था, ऐसी जगह बनाने वाला इतिहास में दूसरे लोगों ने घुसा दी। किसी ने यह भी मजा मीचा कि हाक, जफरीम आदि एक पदार्थ तथा पाँच हजार सिक्के के जमाने में जीक, बताने वाला शाहजहाँ बामनुजवा बर और किसमें सोचा? और सारे विश्व के कारीगरों पर मात करने वाली प्रवीणता उसने कैसे कमाई? उसके बनाए हुए अन्य महल कौन-कौन से हैं? अध्यापक तथा अन्य इतिहासज्ञों को एक ही बात ऐतिहासिक बातों की बार-बार जाँच-पड़ताल करने की यह गीम अपनानी चाहिए। आज तक वह सावधानता न करने के कारण सारे विश्व का इतिहास नकली, झूठा हुआ पड़ा है। इस्लाम द्वारा लिखित एक भी विशाल ऐतिहासिक भवन विश्व

में न होने पर भी इस्लामी बामनुजवा के बान इतिहास में पीढ़ने वाले हजारों अन्य लिखे गये हैं।

१०७. ताजमहल के पश्चिम में परकोटे के बाहर मटे हुए नौमहल नाम के विशाल खडहर अभी भी देखे जा सकते हैं। शाहजहाँ न जब जगपुर नरेश के तेजोमहालय परिसर पर हमला वाला नव उस सभ्य में नौमहल तोड़-फोड़ दिया गया।

१०८. ताजमहल के परकोटे में पूर्वो द्वार के निकट एक आना बना हुआ है। वह गोशाला है। तेजोमहालय मंदिर के लिए रखी इतनी गीमों को जगल चरने जाना तथा बापस निजी निवास पर आने की व्यवस्था परकोटे के बाहर ही की गई है। यदि ताजमहल कब होता तो उसमें गीमों का क्या काम?

१०९. ताजमहल के पश्चिम में परकोटे के बाहर केसरी रंग के परभंग के कई भवन एक कतार में बने हुए हैं। तेजोमहालय शिवनीथं क भंडार, भंडारी, कीर्तनकार, कथाकार, योगाधिक प्रवचनकार आदि के निवास की वहाँ व्यवस्था थी। उन पर भी गुम्बद होने से वह किसी ऐसे-जैसे मुसलमान की कब्र होगी ऐसी कल्पना कर प्रेषक लोग उन भवनों को भोकेने तक नहीं, जब कि वे सारे प्राचीन राजभवन के भाग हैं।

११०. हिन्दू महल तथा मंदिरों में चारों दिशाओं में द्वार रखने की प्रथा है। तदनुसार तेजोमहालय की भी चारों दिशाओं से एक जैसी प्रवेश द्वारों को कमाने हैं।

क्या छत्रपति शिवाजी उन बाड़ों में नजरबन्द थे?

१११. हमारा अनुमान है कि छत्रपति शिवाजी निजी ५५०-६०० सैनिकों के साथ १२ मई १६६६ में १७ अगस्त तक जब औरंगजेब द्वारा नजरबन्द किए गये थे तो उनके निवास का प्रबन्ध उन्हीं भवनों में था तथा निकट के ताजमहल के पीछे के बामुनापाट पर उन सबकी स्नान, सध्या आदि की सुविधा थी। हमारे अनुमान का आधार यह है कि ताजमहल परिसर आगरा जहर के दक्षिण में

है, दक्षिण में आने वाले घरहुठे आगरे की आते-जाते इसी स्थान पर पहुँचे। सन् १६३१ से ताजमहल के परकोटे के अन्दर का भाग तो जयपुर नरेश से हड़प कर लिया था। तथापि ताजमहल परकोटे के बाहरसी इमारतें तथा ताजमहल स्थित अनेकानेक हवेलियाँ सन् १६३१ के पश्चात् जयपुर नरेश जयसिंह तथा राजकुमार रामसिंह के स्वामित्व में ही थीं। अतः उन्हीं में लिखाजी महाराज तथा उनके स्वामिनिष्ठ साधियों का ठहराया गया था।

तेजोमहालय का 'श्री' द्वार

११० हिन्दू महल तथा मंदिरों में चारों दिशाओं में द्वार रखने की प्रथा है। तदनुसार तेजोमहालय उर्फ ताजमहल के हाथी खोब की चारों दिशाओं में द्वार हैं। इनमें से तेजगज उर्फ ताजगज का द्वार दक्षिण दिशा में है। ताजमहल परिसर में प्रवेश करने का मुख्य द्वार यही है। क्योंकि हाथी खोब के पार ताजगज द्वार के ठीक सामने लाल पत्थरों का बना बड़ा सात मजिल्ला विशाल द्वार है जहाँ प्रवेश के दिक्कत बनें जाते हैं। उस द्वार के पार बाग है और बाग के उस पार सगमरमरी ताजमहल का विशाल द्वार है। इस प्रकार ताजगज द्वार दिक्कत बाग, द्वार तथा सगमरमरी द्वार सारे एक के पीछे एक साँधी रक्षा में बने हुए हैं और तीनों के बीच सगमरमरी मो-मो गज का अन्तर होता है। तेजगज की जा गली तेजोमहालय के दक्षिण द्वार के निकट समाप्त हो जाती है। उसमें आकर बाग द्वार में प्रवेश करने में पूर्व द्वार के ऊपरली तरफ देखें। वही एक रिकत ताक। दख्ख देगा। उस ताक में सन् १६३१ से पूर्व पेशवा की प्रतिमा हाती थी। इसी कारण इसका 'श्री' द्वार यह प्राचीन नाम प्रचलित है। तथापि इस्लामी शासन काल में मुसलमान शासक 'श्री' का अर्थ न जानते हुए उस द्वार का 'श्री' उर्फ 'श्रीश' उर्फ साशो द्वार कहल लग। वह नाम तथा गणेश जी का चित्र शासन उस परिसर के हिन्दुत्व के प्रमुख प्रमाण है।

आनन्द वाटिकाएँ

११३ तेजोमहालय परिसर में जिन्नाखाना उर्फ आनन्द वाटिकाएँ बनी हुई हैं। देव दर्शन व निष् तथा बाजार में वस्तुएँ खरीदने के लिए आने वाले लोग उन वाटिकाओं में बैठकर आनन्द प्राप्त किया करते थे। यदि मुगलताज की मृत्यु से दुखी-कष्टी शाहजहाँ कब्र के रूप में ताजमहल निर्माण करता तो वह उसमें सार्वजनिक मनोरंजन की आनन्द वाटिकाएँ नहीं बनाता।

आगरे के किले में लगे शीशे

११८ आगरे के लालकिले के एक छत्रजे से दूर ताजमहल उर्फ तेजोमहालय सामने स्थित है। राजपूतों के शासन में किले की दीवारों पर छोटे-छोटे गोल शीशे के टुकड़े लगाए जाते थे। उनमें तेजोमहालय का प्रतिविम्ब पड़कर सैकड़ों टुकड़ों में उतने ही ताजमहल दीखते। इस्लामी शासन जैसा-जैसा ढीला पड़ता गया वैसे मुगल दरबार के नोकर-चाकर आदि वे शीशे खुरचकर निकालने लगे। इस प्रकार शीशमहल के शीशे नष्ट हो गये। फिर भी प्राचीनकाल में उन शीशों में तेजोमहालय उर्फ ताजमहल की प्रतिमा किस प्रकार दीखती थी उसका नमूना बतलान के लिए सन् १६३२-३८ में पुगलत्व खाते के एक कर्मचारी इन्शाअल्ताखान न चिकने प्लास्टिक से छत्रजे के दीवार पर शीशे के कुछ छोटे टुकड़े बिपवा रखे थे। उससे प्रेक्षकों को कल्पना आ जाती थी कि इस्लाम पूर्व राजपूतों के शासन में शीशमहल के शीशों में किस प्रकार सैकड़ों प्रतिमाएँ दीखती थीं।

इस्लामी परम्परा में शीशमहलों का कोई प्रयोजन नहीं होता। मुसलमानों में स्त्रियों की पदे में रखा जाता है। शीशमहल में विहरने वाली स्त्रियों की ना सैर डो प्रतिमाएँ हाती है। जो इस्लामी परम्परा स्त्रियों का एक मुखड़ा भी दूसरों की नजर में न पड़े इतना बड़ा पड़ता बरतती है वह शीशमहल बनाकर एक ही स्त्री की सैकड़ों प्रतिमाएँ दर्शाने वाली व्यवस्था कर ही नहीं

सकती। अतः वहाँ भी शीशमहल हो, पहचान लेना चाहिए कि वह मूलतः इस्लाम द्वारा बनाई गई इमारत नहीं है। तदनुसार आगरे का तालकिला इस्लाम धर्म स्थापित होने से सैकड़ों वर्ष पूर्व बना बिजा है। अतः उसमें शीशमहल होता था। उन शीशों में मजबूतानन्द आदि के प्रतिबिम्ब देखे जा सकते थे।

उन शीशों का उद्घाटन लाभ उठाकर झूतें गाइड (स्पल-टर्कर) नाम प्रेसको को घोंस देत है कि सन् १६५८ से १६६६ तक जब शाहजहाँ बीरगजेब द्वारा आगरे के तालकिले में नजर-बन्द कर दिया गया था तब वह किले के उस दलुग छज्जे में होशार की तरफ सँह कर बैठ-बैठे छोटे-छोटे शीशों में ताजमहल की छवि देख-देखकर आहें भरता रहता था।

यह कहानी मक्का कथालकल्पित है। क्योंकि बन्दी बनाया शाहजहाँ किले के एक अंधेरे कमरे में सीधे बन्द था। उसे ऊपर झूलो हवा जाने के लिए खानदार शाही छज्जे में कभी जाने नहीं दिया जाता था। तब वह शीशों में ताजमहल की छवि कैम देखता ?

दूसरा मुद्दा यह है कि शीशमहल में शीशों के टुकड़े खन क नाम होशार के ऊपरी भाग में लगे होते हैं। उन छोटे छोटे शीशों में प्रतिबिम्बित होने वाली छवि दर्शन के लिए यदा रहना पड़ना है और शीशों की दृष्टि तीक्ष्ण होना आवश्यक होता है। शाहजहाँ जब बन्दी बना तब वह बूढ़ तथा शरीर अस्वस्थ बन चुका था। उसकी कंधा से पीड़ा थी। उसकी दृष्टि मंद हो चुकी थी। गर्दन टेढ़ी-कान्ठे-कान्ठे वह छोट शीशों में ताजमहल की बारीक प्रतिमाएँ दिन-भर तावते रहने की अवस्था में उस समय कतई नहीं था।

तीसरा मुद्दा यह है कि जब छज्जे में आराम से बैठकर शिविर पर देखा हुआ सामन पूरा ताजमहल सहजतया दिखाई देता था तो किले की होशार की तरफ सँह करके छोटे शीशों में ताजमहल की कुछ छवि देखने का निरर्थक प्रयास क्यों किम कारण से करेगा ?

किले के शीशों में ताजमहल का प्रतिबिम्ब दीखता है। इस कारण शाहजहाँ ही ताजमहल का निर्माता होना चाहिए—यह कहाँ का तर्क है ? किले के शीशों के सामने जा भी वस्तु या वास्तु होगी वह शीशों में अवश्य दिखलाई देगी। अतः राजपूत शासन से ही आगरे के तालकिले में शीशे लगे थे और तैजामहालय इमारत भी प्राचीन काल से बनी होने के कारण उसकी छवि किले के शीशों में पुरातन काल से प्रतिबिम्बित होती रहती थी। इन्शा-अल्लाखान के पुत्र अनीश अहमद ने मुझे यह बताया कि उसके पिता ने नमूने के तौर पर धिकने प्लास्टिक पर लगे शीशों के छोटे गाल शीशों दीवारों पर निपका दिए थे। उन्हें भुगर्भ शासन में लगे शीशे ममभना अनुचित है। इन्शाअल्लाह के पश्चात् अनीश अहमद भी तालकिले में पुरातत्व खाने का कर्मचारी लगा था।

११५. ताजमहल के गुम्बद पर लोहे की सैकड़ों छाटी गोल कड़ियाँ लगी हैं। उन पर दीपावली जैसे पर्व पर सैकड़ों दीप रखे जाते थे।

११६. शाहजहाँ-मुमताज के असीम प्रेम के कारण ताजमहल की निर्मिति बताने वाले लोग और उनके श्रुता कल्पना कर बैठने हैं कि शाहजहाँ-मुमताज बड़ा ताजुक, दयालु, परोपकारी, कोमलहृदयी जोड़ा रही होगी। किन्तु इतिहास में तो दोनों ही दुष्ट, कजूस, क्रूर तथा अहकारी व्यक्ति थे, ऐसा व्योरा मिलता है।

अन्याय, असन्तोष तथा दरिद्रता का युग

११७. पाठ्य-पुस्तकों द्वारा छात्रों को पढ़ाया जाता है कि शाहजहाँ का शासनकाल शांति का युग था। अतः उसके शाही खजाने में अपार सम्पत्ति इकट्ठी हो गई। उसी से शाहजहाँ ने दिल्ली का तालकिला, दिल्ली की जामा मस्जिद, आगरे का ताजमहल, अहमदाबाद में वर्तमान गवर्नर का निवास स्थान, आगरे के किले के अन्दर पाँच सौ इमारतें इत्यादि-उत्पादि बनवाईं। हम पाठकों को सावधान करना चाहते हैं कि ऊपर लिखे दावे सारे झूठ हैं। शाहजहाँ के शासन में समृद्धि भी नहीं थी तब शांति भी नहीं

थी। लगभग ३० वर्ष के ज्ञान में मुगली सेनाएँ ४८ युद्धों में जीतात थी और कई बार इतने भयंकर अकाल पड़े कि गरीब जनता को अपने बच्चे बेचने पड़े, और कुत्ते-बिलियों का मांस खाना पड़ा। इन घटनाओं का ध्वोरा लेखक द्वारा लिखित 'The Taj Mahal is a Temple Palace' शीर्षक की पुस्तक में प्रस्तुत है। ताजमहल को जल करने से शाहजहाँ को वहाँ से मयूर सिंहासन आदि अपार सम्पत्ति एक बार अवश्य प्राप्त हुई। किन्तु इस प्रकार लूटपाट से होने वाला इन ४८ युद्धों में खर्च होता रहा।

अतः आचार्य, प्राध्यापक, इतिहासज्ञ, पत्रकार, साहित्यिक आदिशो को हम सावधान करना चाहते हैं कि इतिहास की ये इस प्रकार की निर्मूल, निराधार बातों को दोहराया न करें। ध्यान-पूर्वक तत्कालीन तबारीखें पढ़ने पर उन्हें पता चलेगा कि शाहजहाँ का शासन कदा अज्ञान्त तथा अन्यायी था। उसमें प्रजा अधिकाधिक दहिश होती रही।

११८. समरमरी सबूतों पर बना केन्द्रीय कक्ष अष्टकोना है। उसमें बना समरमरी वाली का आना भी अष्टकोना है। स्वयं ताजमहल अष्टकोना है। ऐम अष्टकोनी भूमिका में माल निर्वातित ही हीन मध्य साध सकता है। मूल मुमताज की लम्बी कक्ष अष्टकोने आने से बड़गी, बेहिसाया प्रतीत होती है। यदि ताजमहल शाहजहाँ द्वारा बना होता तो वह अष्टकोना न बनता। वैसे भी अष्टकोना हिन्दू धार्मिक आकार है।

११९. ताजमहल देखने वाले लोग मुमताज की कक्ष के पास शातचित्त करे ताजमहल ऊपर गुम्बदी छत को देखें। वहाँ उन्हें रंगीन त्रिच रिंगेगा। उसके मध्य में आठ दिशाओं के निदर्शक आठ बाण, उन्हें घेरे हुए १६ वर्ष, उन्हें घेरे हुए ३२ विमान और उन्हें घेरे हुए ६४ कमल की कलियाँ बिजिल की हुई दिखाई देंगी। वे सारे चिह्न हिन्दू की ही किन्तु ० के पहाड़े की ०-१६-३२-६४ आदि संख्याएँ भी हिन्दू परम्परा की है।

नकली दस्तावेज

१२०. ताजमहल में कक्ष के पास बैठने वाले मुसलमान मुजावर फारसी में लिखा एक दस्तावेज रखा करते थे। उसका शीर्षक था 'तबारीख-ए-ताजमहल'। कुछ वर्ष पूर्व वह दस्तावेज चोरी-छुपे पाकिस्तान भेजा गया। किन्तु १९वीं शताब्दी में H. G. Kenee आदि कुछ आंग्ल अधिकारियों ने उस दस्तावेज की जाँच-पड़ताल कर उसे नकली घोषित कर दिया। नकली दस्तावेज रखने की आवश्यकता मुसलमानों को इसी कारण पड़ी कि स्वयं शाहजहाँ ने ताजमहल बनवाने का दावा कहीं नहीं करा है। उलटा उसके बादशाहनामे में स्पष्ट लिखा है कि वह जयपुर नरेश से हड़प लिया गया।

१२१. ताजमहल के गुम्बद तथा मीनार पूर्णतया इस्लामी चिह्न हैं ऐसा कई लोग बड़े आग्रह से प्रतिपादन करते रहते हैं। इस्लाम का मूल सर्वप्रथम केन्द्र जो काबा है उस पर मीनार भी नहीं और गुम्बद भी नहीं है। अतः गुम्बद को इस्लामी आकार, चिह्न या प्रतीक मानना ही गलत है। ईरान, इराक, यरुशलैम, तुर्कस्थान आदि देशों में जो गुम्बद वाली इमारतें हैं वे इस्लाम-पूर्व की हैं क्योंकि इस्लाम को अभी चौदह सौ वर्ष भी पूर्ण नहीं हुए हैं। गुम्बद की निर्माण परम्परा उससे कहीं प्राचीन है। उसी प्रकार कक्ष को तो एक भी मीनार की आवश्यकता नहीं होती। तो फिर ताजमहल के कोनों पर चार समान तथा समानान्तर मीनारें क्यों हैं? वे इसलिए हैं कि किसी मंगल स्थान, पूजा स्थान के वेदी के कोनों पर चार स्तम्भ बनाना यह वैदिक प्रथा है। वैदिक विवाह वेदी तथा सत्यनारायण पूजा वेदी के चारों कोनों पर चार स्तम्भ अवश्य होते हैं।

इस प्रकार गुम्बद तथा मीनारों की इस्लाम-पूर्व हिन्दू परम्परा बतलाते ही ताजमहल को इस्लामी इमारत समझने वाले लोग एकाएक निजी भूमिका बदलकर यह कहना आरम्भ कर देते हैं कि ताजमहल बनाने वाले कारीगर, मजदूर इत्यादि हिन्दू होने के कारण ताजमहल हिन्दू शैली का बना होगा?

ऐसा कहने से उन्होंने अपनी मूल भूमिका से पलटा छाकर एकाएक विरोधी भूमिका अपना ली इसका उन्हें जरा भी ध्यान नहीं रहा।

उन्हें यह जान लेना आवश्यक है कि ताजमहल का गुम्बद तथा भीतार पक्के हिन्दू चिह्न हैं। ताजमहल के हिन्दू निर्माण के के डोल प्रमाण हैं।

ऊपर दिए विवरण से पाठक समझ गये होंगे कि ऐतिहासिक इमारतों का ही प्रकार से विचार करना चाहिए—(१) उसका आकार, विस्तार, रंग, उसके ऊपर लगे चिह्न इत्यादि; (२) उसके निर्माण सम्बन्धी बिना जाने वाला व्योरा।

ऐतिहासिक इमारतों को देखते समय इन दो बातों पर मूढम विचार करना बड़ा आवश्यक होता है। उन पर विचार करने समय जरा-सी भी कहीं असमर्पित प्रतीत हुई तो समझ लेना चाहिए कि उसके इतिहास में अवश्य कोई गूँथ या विकृति है।

जैसे ताजमहल आदि इमारतें 'देखने' जा रहे हैं ऐसा कहते तो हैं किन्तु वे 'देखने' नहीं अपितु गाइड (स्वतन्त्रदर्शक) की वही केवल निराधार बातें ही सुनकर वापस लोटते हैं। क्योंकि यदि वे वास्तव में इमारत ध्यान लगाकर देखते तो इमारतों के अनेकानेक चिह्नों से उनकी पता लगता कि वे इमारतें इस्लाम-पूर्व हिन्दुओं की बनाई हुई हैं। अतः प्रेक्षकों को सही अर्थ में इमारतें वारीकी से देखकर प्रत्येक मुद्दे पर गहरा विचार करना चाहिए। गाइड की वही बातों को ही सही नहीं समझना चाहिए।

ताजमहल, कुतुबमीनार आदि विश्व की ऐतिहासिक इमारतें इस्लाम द्वारा निर्मित होने की केवल अफवाह-ही-अफवाह है। जिस मुसलमान मुल्तान-बादशाह को उन इमारतों का श्रेय दिया जाता है उनके तकारीखों में उन इमारतों का उल्लेख तक नहीं है जो निर्माण का व्योरा अधिक होना तो दूर ही रहा।

तथापि इतिहास लेखकों ने फतानी कब्र फलाने मुल्तान ने बनवाई, फलाना मकबरा फतानी बेगम ने बनवाया, फतानी

मस्जिद उस बादशाह ने बनवाई ऐसा निराधार हल्ला-गुल्ला मचाकर इतिहास में इतना अन्याय और अन्धेर मचा रखा है कि जहाँ विश्व में एक भी दर्शनीय इमारत मुसलमानों की बनवाई हुई नहीं है वहाँ सैकड़ों इमारतें उन्होंने बेधड़क किसी-न-किसी मुसलमान के नाम बड़ दी।

कई बार तो इतिहासकारों ने ऐसा भी कह रखा है कि अनेक मुसलमान मुल्तान, बादशाह तथा बेगमों ने निजी जीवन-काल में अपने लिए या अपने बाल-बच्चों के लिए बाड़े नहीं बनवाए। किन्तु निजी प्रेत के लिए आलीशान महलों जैसी कच्चे अवश्य बनवा रखी। क्या यह तर्कसंगत है? किसी को क्या कोई पता होता है कि वह कब और किस नगर में मरेगा? और उसकी मृत्यु के पश्चात् उसे उसी विशाल भवन में अवश्य दफनाया जाएगा इसकी भी क्या शाश्वती हो सकती है? यह अफवाह अज्ञातो इतिहासकारों ने अन्धेपन से इस कारण इतिहास में गड़ दी कि 'कब्र' की आलीशान इमारत बनाने वाला वारिस तो उन्हें कोई दिखाई दिया नहीं तथापि भवन में कब्र तो है अतः उन्होंने अनुमान किया कि मृतक ने निजी जीवनकाल में ही दूरदृष्टि से अपने प्रेत के लिए एक महल बना रखा। ऐसे शोख-चिल्लियों की इस्लामी इतिहास में (इतिहासकारों के ऊठपटांग कथनानुसार) कोई कमी नहीं दीखती। किन्तु उन इतिहासकारों ने यह बात नहीं सोची कि इस्लामी मुल्तान बादशाहों के घरानों में तीव्र आपसी शत्रुता रहती थी। ऐसी अवस्था में यदि कोई शोखचिल्ली अपने आसरे के लिए (निजी जीवनकाल में अन्य काम-धन्धे तथा भ्रमट छोड़कर) एक वैभवशाली कब्र (महल) बनाने में पल्ले के लाखों रुपये तथा समय नष्ट करने की मूर्खता करे भी तो उसके रिश्तेदार मृतक का शव भील तथा कुत्तों के आगे फेंककर स्वयं उस महल में ठाठ से रहने नहीं लगेंगे इसकी क्या शाश्वती थी?

प्रचलित इतिहासों में मुझे तो आरम्भ से अन्त तक ऐसी अनेक अताकिक बातों की भरमार दीखती है। प्रचलित इतिहास

इस प्रकार पूर्णतया अविश्वसनीय होने से पग-पग पर पुनर्विचार की आवश्यकता है। ताजमहल सम्बन्धी ऊपर दिया विवरण केवल जहाङ्गिरा शाह समक्ष पराठकों को प्रत्येक ऐतिहासिक कथन का उसी प्रकार सर्वांगीण विश्लेषण करने का अभ्यास करना आवश्यक है।

□ □ □

इतिहास पत्र खोजपूर्ण बचनाएं

गुकणोत्तम नामेश ओक

भारत का द्वितीय संग्राम

अर्थात् आज़ाद हिन्द फौज की कहानी

भारतीय इतिहास की भयंकर भूलें

विश्व इतिहास के विलुप्त अध्याय

ताज महल मन्दिर भवन है

ताजमहल तेजोमहालय शिव मन्दिर है

भारत में मुस्लिम सुल्तान भाग - 1

भारत में मुस्लिम सुल्तान भाग - 2

आगरा का लाल किला हिन्दू भवन है

दिल्ली का लाल किला लाल कोट है

वैदिक विश्व राष्ट्र का इतिहास - 1

वैदिक विश्व राष्ट्र का इतिहास - 2

वैदिक विश्व राष्ट्र का इतिहास - 3

वैदिक विश्व राष्ट्र का इतिहास - 4

फतहपुर सीकरी हिन्दू नगर है

लखनऊ के इमामबाड़े हिन्दू भवन हैं

क्या भारत का इतिहास भारत के शत्रुओं द्वारा लिखा गया है ?

हास्यास्पद अंग्रेजी भाषा

क्रिश्चियनिटी कृष्ण नीति है

कौन कहता है अकबर महान था ?

श्री गुरुदेव की बचनाएं

इतिहास में भारतीय परम्पराएं

भारतवर्ष का संक्षिप्त इतिहास

पुरुषोत्तम नागेश ओक

जन्म : २ मार्च १९१७, इन्दौर (Mo ३०)
 शिक्षा : बम्बई विश्वविद्यालय से एम० ए०, एल०-एल० बी०
 जीवन कार्य : एक वर्ष तक अध्यापन कर सेना में भर्ती।

द्वितीय विश्व युद्ध में सिंगापुर में नियुक्त। अंगरेजी सेना द्वारा समर्पण के उपरान्त आजाद हिन्द फौज के स्थापन में भाग लिया, संगीन में आजाद हिन्द रेडियो में निदेशक के रूप में कार्य किया।

विश्व युद्ध की समाप्ति पर कई देशों के जंगलों में घूमते हुए कलकत्ता पहुँचे। १९४७ से १९७४ तक एडिकारिता के क्षेत्र में (हिन्दुस्तान टाइम्स तथा स्टेट्समैन में) कार्य किया तथा भारत सरकार के सूचना प्रसारण मंत्रालय में अधिकारी रहे। फिर अमरीकी दूतावास की सूचना सेवा विभाग में कार्य किया।

देश-विदेश में भ्रमण करते हुए तथा ऐतिहासिक स्थलों का निरीक्षण करते हुए उन्होंने कई खोजें कीं। उन खोजों का परिणाम उनकी रचनाओं के रूप में हमें मिलता है। उनकी कुछ रचनाएँ हैं - ताजमहल मन्दिर मधन है, भारतीय इतिहास की भयंकर भूलें, विश्व इतिहास के विलुप्त अध्याय, वैदिक विश्व राष्ट्र का इतिहास, क्यों कहता है अकबर महान बा?

उनकी मान्यता है कि पारम्परिक इतिहासकारों ने इतिहास को भ्रष्ट करने का जो कुप्रयास किया है, वह वैदिक धर्म को नष्ट करने के लिए जानबूझकर किया है और दुर्भाग्यवश हमारे स्थायी इतिहासकार इसमें उनका सहयोग कर रहे हैं।



हिन्दी साहित्य सदन

18/28 (मार्ग 28), पंजाबी बाग पूर्वी
 नई दिल्ली - 110 026